

JUGUEMOS CON LA MÚSICA

2

*Exploremos
los caminos
de la
música*



INCLUYE
CD

ACTIVIDADES PARA APRENDER, EXPERIMENTAR Y JUGAR CON LA MÚSICA



© Parramón

JUGUEMOS CON LA MÚSICA

*Exploremos
los caminos
de la
música*



Juguemos con la música, volumen 2
Exploreemos los caminos de la música

Proyecto y realización: Parramón Ediciones, S.A.

Dirección editorial: María Fernanda Canal
Ayudante de edición: M^a Carmen Ramos

Textos: Roser Cabacés y Elisabet Vilaplana
Ilustraciones: Anna Clariana
Diseño gráfico: Toni Inglès
Maquetación: Estudi Toni Inglès
Fotografías: Estudi Nos i Soto, Getty Images

Dirección de producción: Rafael Marfil
Producción: Manel Sánchez

Primera edición: enero de 2008
 ISBN volumen 2: 978-84-342-3300-3
 ISBN colección: 978-84-342-3301-0

Depósito Legal: V-109-2008
 Impreso en España

© 2008 Parramón Ediciones, S.A.
 Ronda de Sant Pere, 5, 4^a planta
 08010 Barcelona (España)
 Empresa del Grupo Editorial Norma de América Latina

www.parramon.com

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático, o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Agradecimientos

Parramón ediciones, S.A. quiere agradecer a las siguientes personas por su amable e importantísima colaboración:
 Josepa Gómez Bruguera, Enric Vilaplana, Daniel González Domenech, Miguel Ángel Curras, Joan Figueras, "Circo Paradiso", Irene Jiménez y Eric Jané.

CD 1 y CD 2

Dirección y coordinación: María Fernanda Canal
Dirección musical y arreglos: Elisabet Vilaplana y Roser Cabacés
Intérpretes: Elisabet Vilaplana, Roser Cabacés, Gabriel Diap, Jordi Mas, Arnau Figueres, Pere Benítez, Gisela Colel.
Estudios de grabación: CAPITAL SOUND
 La propiedad del master de los CD es de Parramón Ediciones, S.A.

Editados por CAPITAL SOUND
 Ballester, 48
 08023 Barcelona, España

© 2008 Parramón Ediciones, S.A.

JUGUEMOS CON LA MÚSICA

Exploremos los caminos de la música



Parramón ediciones, s.a.

Sumario del volumen 2

- 5 Contenido del CD 2
- 6 Introducción
- 8 **Los elementos musicales**
- 10 Los sonidos largos y cortos nos llevan al ritmo
- 12 La pulsación musical
- 14 Trabajo con células rítmicas
- 16 Patrones rítmicos libres
- 18 Métrica y *tempo*
- 20 Ritmo: propuesta de construcción
- 22 Ritmo y canción
- 26 Los sonidos agudos y graves nos llevan a la melodía
- 28 Intervalos melódicos, intervalos armónicos
- 30 Trabajo con células melódicas
- 32 Líneas melódicas
- 34 Melodía y ritmo
- 36 La melodía: propuesta de construcción
- 38 Melodía y canción
- 42 Los sonidos fuertes y suaves nos llevan a la dinámica
- 44 Dinámica
- 46 Dinámica aplicada al repertorio musical
- 50 El timbre nos lleva al color
- 52 Color
- 54 El color como recurso narrativo
- 56 **Practiquemos con el repertorio musical**
- 58 Las cantinelas
- 60 Canción con estribillo, canción estrófica
- 62 Música de danzas
- 64 Flautas y voces
- 66 Pequeños grupos
- 70 Grandes grupos
- 74 Voces e instrumentos
- 78 Orientaciones didácticas



Contenido del CD 2

Pista	Página	Contenido
1	10-11	Figuras rítmicas superpuestas: • Piano, redondas • Triángulo, blancas • Membranófono, negras • Chincinas, corcheas • Caja china, semicorcheas
2	12-13	Fragmento musical sin claqueta Fragmento musical con claqueta
3	12-13	Canción <i>lukaidí</i>
4	12-13	Canción <i>Soy la reina de los mares</i>
5	14-15	Seis células rítmicas
6	14-15	Canción <i>Canta el ruiseñor</i>
7	18-19	<i>Marcha del Pirineo</i>
8	18-19	<i>La Catxutxa</i>
9	22-23	Canción <i>Sur le pont d'Avignon</i>
10	22-23	Canción <i>Las golondrinas</i>
11	24-25	Canción <i>Las campanas de Cambridge</i>
12	26-27	Escala diatónica ascendente y descendente
13	26-27	Escala cromática ascendente y descendente
14	26-27	Escala pentatónica ascendente y descendente
15	26-27	Canción <i>Canta el ruiseñor</i> con clarinete
16	26-27	Canción <i>Lección de canto</i>
17	28-29	Sirena de ambulancia, campanas, timbre de puerta
18	28-29	Sirena de fábrica, motor de motocicleta, ascensor
19	28-29	Canción <i>El grillo y la hormiga</i>
20	28-29	Canción <i>El grillo y la hormiga</i> con piano (armónica) y fagot (melódica)
21	32-33	Línea melódica ascendente, línea melódica descendente, línea melódica ascendente y descendente
22	32-33	Línea melódica con grados conjuntos, línea melódica con progresiones, línea melódica con imitaciones
23	34-35	Canción <i>Vamos a cantar 1</i>
24	34-35	Canción <i>Vamos a cantar 2</i>
25	38-39	Canción <i>Oh, dulces campanas</i>
26	40-41	Melodía 1
27	40-41	Melodía 2
28	40-41	Melodía 1 + 2
29	40-41	Canción <i>Zim, Zim, Zim</i>
30	42-43	Melodía <i>Solipanta</i> sin dinámica y con dinámica (clarinete)
31	46-47	Canción <i>Hansel y Gretel</i>
32	48-49	Fragmento musical membranófono
33	48-49	Fragmento musical metalófono
34	52-53	Tema Mozart con dos flautas
35	52-53	Tema Mozart con dos voces
36	52-53	Tema Mozart para clarinete y piano
37	58-59	Cantinela <i>Luna lunera</i>
38	58-59	Cantinela <i>Din, don</i>
39	60-61	Canción <i>Ya se van los pastores</i>
40	60-61	Canción <i>Lorenzo y Catalina</i>
41	64-65	Canción <i>Si fuese un pájaro</i>
42	64-65	Canción <i>¿Dónde están las llaves?</i>
43	74-75	Canción <i>La gata Puricinella</i>
44	76-77	Canción <i>de despedida</i>
45	28-29	Canción <i>Tin, ton</i>
46	28-29	Canción <i>Duerme, mi niño</i>
47	38-39	Canción <i>El mes de mayo ya llegó</i>



Introducción

La música es un lenguaje que comprende diversos elementos. Estos elementos se combinan de diferentes maneras dando lugar a infinitas posibilidades. Te invitamos ahora a estudiar el lenguaje musical.

Los elementos de la música

La música es un arte que utiliza el sonido para expresarse. Las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) nos conducen a los elementos de la música: ritmo, melodía, dinámica y color. A lo largo de este libro trabajaremos cada uno de estos elementos que constituyen la música. Finalmente, los abordaremos de forma conjunta por medio del repertorio musical.

La duración de los sonidos nos lleva al ritmo

La duración de los sonidos nos permite jugar y experimentar con ellos. Aquí, aprenderemos cómo escriben los músicos la duración de los sonidos en un pentagrama. También descubriremos que la música posee un latido interno que debemos tener presente interiormente. ¿Has observado alguna vez el ritmo de las canciones que conoces? ¿Crees que podrías construir algún instrumento de percusión para hacer música con él?



La altura de los sonidos nos lleva a la melodía

Te proponemos estudiar la melodía y diversas formas de organizar los sonidos de distinta altura. Verás que la melodía presenta diferentes líneas e incluso diferentes líneas melódicas que pueden combinarse entre ellas. También descubrirás las posibilidades melódicas que nos ofrecen nuestras canciones. Incluso podrás construir tú mismo un instrumento muy delicado caracterizado por una sonoridad especial: la armónica de cristal. ¿Crees que podrías improvisar con la melodía? ¿Cuál será el resultado de combinar ritmo y melodía?

La intensidad de los sonidos nos lleva a la dinámica

La combinación de sonidos de diferentes intensidades constituye la dinámica en la música. En este apartado del libro descubrirás la dinámica musical por medio de la audición. Además, utilizaremos distintos elementos para interpretar sonidos fuertes y sonidos suaves. Descubrirás también el carácter expresivo de la dinámica; este elemento aporta relieve a la música, pues juega con diferentes intensidades de sonido. ¿Has probado alguna vez cantar una canción con diferentes dinámicas? ¿Te atreves a descubrir cuáles son las indicaciones de dinámica que los músicos hacen constar en sus partituras?

La cualidad del timbre nos lleva al color

La combinación de diferentes timbres, ya sean los timbres de las voces o los de los instrumentos, da color a la música. En este capítulo descubrirás que muchos compositores han jugado con los colores en la música.

También te mostraremos cómo el color aporta personalidad y carácter a la música.

¿Sabías que muchos de los grandes compositores han prestado una especial atención al color musical?

¿Podrías tú mismo ilustrar alguna historia con la música?



Practicemos con el repertorio musical

Después de estudiar y trabajar los elementos del lenguaje musical por separado (ritmo, melodía, dinámica y color), los abordaremos conjuntamente a partir del repertorio musical. La interpretación musical te brindará la oportunidad de reunirte con tus compañeros y compañeras y hacer música conjuntamente. Tendrás ocasión de tocar y cantar piezas con las que descubrirás diferentes formas de combinar la voz y los instrumentos.

¿Sabes apreciar las diferencias en las canciones que conoces?

¿Te has sentido alguna vez solista en un conjunto instrumental?

¿Crees que podrías interpretar música de una ópera?

¿Te has atrevido en alguna ocasión a convertirte en director de orquesta por unos momentos?

Actividades para aprender, experimentar y jugar con la música

Trabajaremos todos los contenidos a partir de diferentes actividades que, en algunos casos, también se apoyarán con las audiciones del CD incluido en este libro. Podrás distinguir cada actividad gracias a los siguientes iconos:



Actividades
Es hora de jugar

Dirige algunas propuestas lúdicas.



Actividades
Ahora prueba tú

Éstas son actividades de experimentación e investigación.



Actividades
Jóvenes músicos

Son propuestas de interpretación musical.



Actividades
Soy todo oídos

Se sugieren actividades de audición y percepción sonora.



Actividades
La mirada curiosa

En este apartado encontrarás curiosidades y datos singulares.



Actividades
Manos a la obra

Son propuestas de construcción de objetos sonoros o instrumentos.

En las actividades marcadas con un círculo como éste, necesitarás escuchar el CD.

Los cuatro elementos: ritmo, melodía, dinámica y color

Ritmo, melodía, dinámica y color son los cuatro elementos que encontramos en la música en mayor o menor grado. La duración de los sonidos nos llevará al **ritmo**; la altura nos llevará a la **melodía**; la intensidad sonora nos llevará a la **dinámica** y el timbre nos llevará al **color**.

Seguiremos un recorrido por estos cuatro elementos musicales empezando por el contraste más simple que irá evolucionando a expresiones más complejas. Trabajaremos básicamente a partir de un repertorio de canciones que iremos alternando con otras actividades que combinan diferentes elementos musicales.



Los elementos musicales



Los sonidos largos y cortos nos llevan al ritmo

El **ritmo** musical nace de la combinación de sonidos de distinta duración. Para que exista el ritmo es necesario un orden y un latido que le den vida. En el lenguaje musical, plasmamos las distintas duraciones del sonido y el silencio con las figuras rítmicas y las pausas.



Actividad 1

Las figuras rítmicas

Los músicos han estipulado las duraciones de los sonidos en una estructura de subdivisiones temporales. Del mismo modo que organizamos el tiempo en una estructura de años, meses, días, horas, minutos y segundos, musicalmente plasmamos la duración con las figuras rítmicas de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, entre otras.

redonda	
blanca	
negra	
corchea	
semicorchea	

Para expresar el silencio, cada figura rítmica tiene su equivalente en un símbolo llamado pausa o silencio.

redonda	blanca	negra	corchea	semicorchea



Actividad 2

Escucha la superposición de duraciones

En la **pista 1** del **CD2** puedes escuchar las diferentes figuras rítmicas y cómo se van superponiendo. Escucharás en primer lugar las redondas, después se añadirán las blancas, y así sucesivamente hasta llegar a las semicorcheas.



Actividad 3

Superposición de duraciones

Te proponemos que pongas en práctica lo que has escuchado en la actividad anterior. Para ello, necesitas reunirte con un grupo de compañeros y compañeras. Empezarán algunos participantes batiendo palmas a ritmo de negras. Seguidamente, otro pequeño grupo marcará las blancas con triángulos. Después, se añadirán otros interpretando las redondas con la ayuda de un pandero. A continuación, entrarán otros participantes batiendo corcheas con la ayuda de las claves.

Para terminar, completarán la interpretación los ejecutantes de las semicorcheas con güiros o cajas chinas con mango.



Actividad 4

Adivinemos la figura ausente

Mientras un grupo interpreta la superposición de figuras, otros participantes sólo escucharán. En un momento dado de la interpretación, el director mandará callar a los intérpretes de una de las figuras, de modo que los participantes que están escuchando deberán adivinar de qué figura se trata.

Más difícil todavía

Nos procuraremos unos cartones con el símbolo de cada figura rítmica. Designaremos un director, el cual, cuando muestre uno de estos cartones, indicará que los ejecutantes de la figura rítmica en cuestión deberán permanecer en silencio, aunque siguiendo interiormente el discurso rítmico. Cuando el director cambie de cartón, habrá un nuevo grupo que deberá permanecer en silencio, mientras que el grupo anterior se reincorporará emitiendo sonido.

La pulsación musical

Como dijimos en la página anterior, las duraciones del sonido precisan de un latido interior que les dé vida a modo de impulso. Este latido es la pulsación musical y se asemeja al pulso del corazón que, como sabes, no siempre late a la misma velocidad.



Actividad 1 Escuchemos la pulsación

En la **pista 2** del **CD2** te ofrecemos la interpretación de un fragmento musical. Observa que suena dos veces y que en la segunda podrás percibir la pulsación que marca la claqueta.



Actividad 2 Interpreta la pulsación de una canción

A continuación, te presentamos la canción *lukaidí* que encontrarás en la **pista 3** del **CD2** y que puedes aprender y acompañarla con la pulsación.

■ En primer lugar, todos cantaremos la canción y la acompañaremos batiendo la pulsación con las palmas.

■ Después, interpretaremos la canción con un texto neutro (la-la, nu-nu...) tres veces seguidas, marcando la pulsación con un timbre distinto cada vez (triángulos la primera vuelta, cajas chinas la segunda); para terminar, cantaremos la canción con el texto original y marcaremos la pulsación con ambos timbres a la vez.

lukaidí

Canción tradicional austríaca

Cuan - do, el al - ba lle - ga - rá, iu - kai - dí, iu - kai - dá,
 5 las es - tre - llas mar - cha - rán, iu - kai - dí ai - dá. Y el ro - cí - o en
 10 la ma - ña - na bri - lla - rá con luz u - fa - na: iu - kai - dí, iu - kai - dá,
 15 iu - kai - dí ai - dí ai - dá, iu - kai - dí, iu - kai - dá iu - kai - dí ai - dá!



Actividad 3

Jugamos con la pulsación

Te presentamos una canción del repertorio tradicional para saltar a la comba. Sin embargo, te proponemos que juegues con ella de una forma diferente. Primero debes aprender la canción que aparece en la partitura. Para ello, te puedes ayudar escuchando la **pista 4** del **CD2**.

Soy la reina de los mares

Canción tradicional extremeña



Para jugar con la pulsación deberemos disponer de dos pelotas para botarlas en el suelo. Nos dispondremos en círculo y realizaremos la actividad por parejas del modo siguiente: dos participantes equidistantes del círculo botarán

la pelota siguiendo la pulsación mientras los demás cantan. En el momento que la letra dice *tiro mi pañuelo al suelo*, estos dos participantes se intercambiarán las pelotas en un lanzamiento y las botarán una vez más. Cuando la letra dice *y lo vuelvo a recoger*, recuperarán su pelota con otro

lanzamiento. El juego prosigue del mismo modo con los compañeros que se encuentran a la derecha de ambos participantes en una nueva interpretación de la canción, y así sucesivamente.



Trabajo con células rítmicas

Las células rítmicas son pequeñas ideas que tomaremos como modelos para manipular los distintos contenidos rítmicos. A continuación, te presentamos unas actividades que realizaremos confeccionando unas tiras rítmicas.



Actividad 1

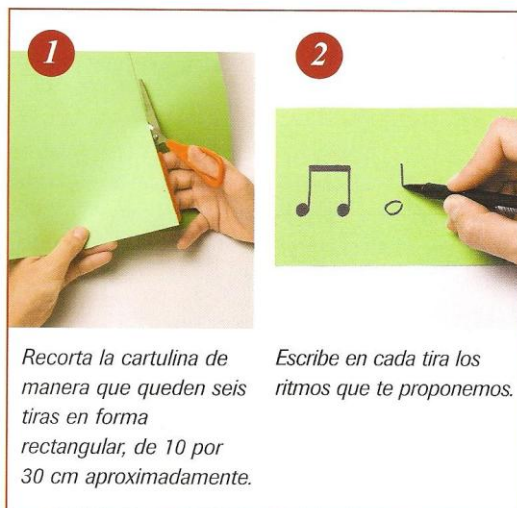
Trabajemos con tiras rítmicas

Te proponemos confeccionar unas tiras de cartulina que llevarán escritas las distintas células rítmicas.

Necesitamos:

- unas cartulinas
- unas tijeras
- algunos rotuladores permanentes

Los ritmos que te proponemos son los siguientes:



Recorta la cartulina de manera que queden seis tiras en forma rectangular, de 10 por 30 cm aproximadamente.

Escribe en cada tira los ritmos que te proponemos.



Actividad 2

Audición y discriminación de las células rítmicas

Escucha en la **pista 5** del **CD2** las seis células rítmicas que has escrito en las tiras e identifica cuándo suena cada una. Como habrás observado, unas duran ocho pulsaciones de negra y las otras duran siete. Además, en algunas aparecen semicorcheas y en otras no.



Actividad 3

Ordenación de dos células para crear una secuencia

Esta actividad se llevará a cabo en pareja. Debemos escoger dos tiras rítmicas y decidir cómo las ordenamos para crear una estructura. Podemos repetir alguna si queremos. Por ejemplo:



Ésta era una estructura AAB y tú puedes también probar con otras, por ejemplo: AABB, ABBA, ABA, etc.
Cuando hayamos decidido el orden escogeremos dos instrumentos e interpretaremos la secuencia. A cada miembro de la pareja le corresponderá la interpretación de una de las tiras con uno de los instrumentos.



Actividad 4

Acompañamiento de una canción con distintos *ostinati*

Para realizar esta actividad aprenderemos la canción *Canta el ruiseñor* que apareció en el primer volumen. Ahora la tienes en la **pista 6 del CD2**.



Canta el ruiseñor

Canción tradicional austríaca



Se trata de acompañarla con la célula rítmica de cuatro pulsaciones que se irá repitiendo sucesivamente a modo de *ostinato*.

Escogeremos el ritmo



y lo interpretaremos con un instrumento de percusión mientras vamos cantando la canción.

Después, probaremos con la célula.



Será interesante escoger dos timbres contrastados para los dos *ostinati*, por ejemplo, pandero y güiro.

Patrones rítmicos libres

Vamos a practicar el ritmo libremente, sin pensar en figuras, compases o acentos.

En realidad, todo ello formará parte de nuestra práctica pero sin necesidad de conceptualizarlo.

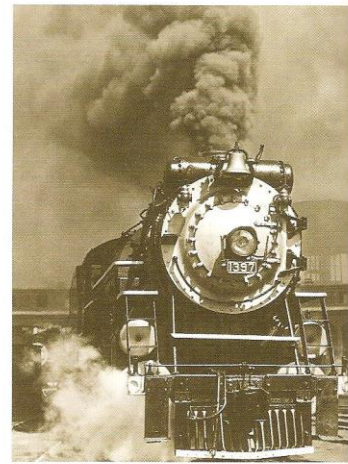


Actividad 1

Práctica rítmica partiendo de distintas fuentes

■ Imagina diversas situaciones en las que existe una dinámica de movimiento que puede resultar rítmica. Sería el caso típico de una antigua locomotora de vapor cuando se pone en marcha. Comienza el traqueteo lentamente y poco a poco va acelerando hasta alcanzar un ritmo rápido que no disminuirá hasta que empiece a perder velocidad, algo que hará también de manera progresiva. Imitaremos la secuencia rítmica del trayecto de la locomotora con un instrumento membranófono de la familia de los tambores, que nos permitirá expresarnos con comodidad alternando las dos manos. Podemos intervenir individualmente alternando el turno entre varios participantes. También resultará interesante interpretar toda la secuencia entre varios ejecutando cada uno un fragmento de la misma.

Si disponemos de varios tambores de timbre distinto, podemos tocar también toda la secuencia uno detrás de otro para terminar todos juntos, así como añadir un silbato de cuando en cuando que ilustrará el contraste entre el traqueteo de sonidos cortos y el silbido, más bien largo.



■ Otra fuente de inspiración podría ser el ritmo de un paseo ecuestre que se vea cruzado de modo intermitente por el galope de otros caballos.

Podemos interpretar el paseo con un cajón y el galope con los dedos de la mano derecha y la palma de la mano izquierda batiendo sobre una mesa, por ejemplo. Se trata de algo simple, pero cuyo resultado puede ser muy expresivo y dinámico.

El galope de los caballos es un movimiento muy rítmico.



■ Por último, te proponemos que te inspires en el contraste de dos deportes de pala de ritmo bien distinto, el tenis y el tenis de mesa. En este caso, trataremos de imitar la alternancia entre dos jugadores de manera libre e improvisada. Podrías interpretar el tenis con dos panderos y alternar con la intervención del tenis de mesa que podría ser interpretado por dos cajas chinas dobles, las cuales permiten los dos sonidos de distinta altura correspondientes al golpe de la pala y al de la mesa.

La dinámica de movimientos del tenis es más pausada que la del tenis de mesa.



Actividad 2

Práctica rítmica improvisada

Vamos a crear un ambiente rítmico donde cada participante podrá improvisar sus intervenciones siguiendo un patrón rítmico determinado. Así, el resultado lo crearemos entre todos.



Puedes inspirarte, por ejemplo, en una selva. Habrá un palo de lluvia, un guiro, unas carracas, unos émbolos, unas cachimbos, etc.

- Puede empezar el palo de lluvia lentamente, deslizando las semillas,
- incorporarse luego la carraca dando cinco vueltas al instrumento en cada intervención,
- el guiro imitando la célula corto-largo,
- las castañuelas con sonidos rápidos en una secuencia *crescendo-decrescendo*,
- los émbolos improvisando glisandos rápidos o lentos,
- la cachimba sacudiendo el instrumento a ritmo de corto-largo, sonidos cortos con *ritardando*, etc.

Se trata de establecer un ambiente rítmico mediante la improvisación a partir de patrones para cada instrumento. ¡Ojalá suene la selva con gran riqueza! Naturalmente, también puedes inspirarte en otros ambientes; el objetivo es crear ritmo.

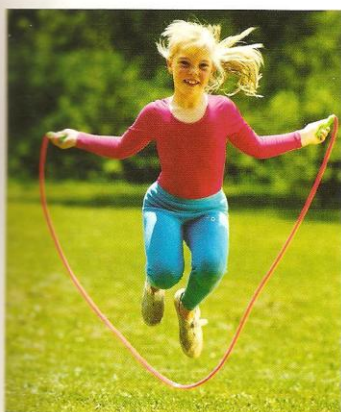
Métrica y tempo

La métrica y el *tempo* hacen referencia a la pulsación o al latido del ritmo, marcan el talante rápido o lento y ponen el acento que da carácter de marcha, de balanceo, etc., a cada obra musical.



Actividad 1

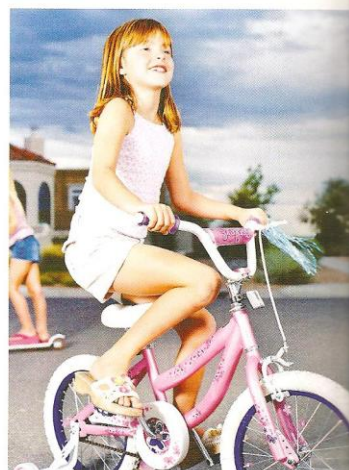
Acciones corporales básicas y de la naturaleza que nos introducen el concepto de *tempo*



Vamos a inspirarnos en algunas acciones corporales que hacemos siguiendo una pulsación. Puede ser, por ejemplo, la marcha, el salto a la comba, el ir y venir del columpio, el pedaleo de la bicicleta, etc.

También pensaremos en acciones de la naturaleza como el vaivén de las olas o el canto del grillo.

Interpretaremos estas acciones sonorizando el movimiento con instrumentos musicales. Además, las clasificaremos en función del *tempo*, es decir, según su pulsación sea rápida, intermedia o lenta.



Actividad 2

Conciencia sensorial de la métrica con la práctica de la respiración

Si te fijas, te darás cuenta de que nuestra respiración es distinta según nos encontremos en descanso o en marcha. Así, cuando andas con energía puedes percibir cómo tu respiración funciona a dos tiempos, es decir, la inspiración y la expiración tienen la misma duración. Por otro lado, si te tumbas relajado y respiras sin tensiones, igual que cuando duermes, comprobarás cómo entonces la expiración es más larga que la inspiración; en realidad, la respiración funciona a tres tiempos, uno para inspirar y dos para expirar.

Cuando saltamos a la comba o vamos en bicicleta seguimos una pulsación.



Actividad 3 Propuestas de danzas según la métrica

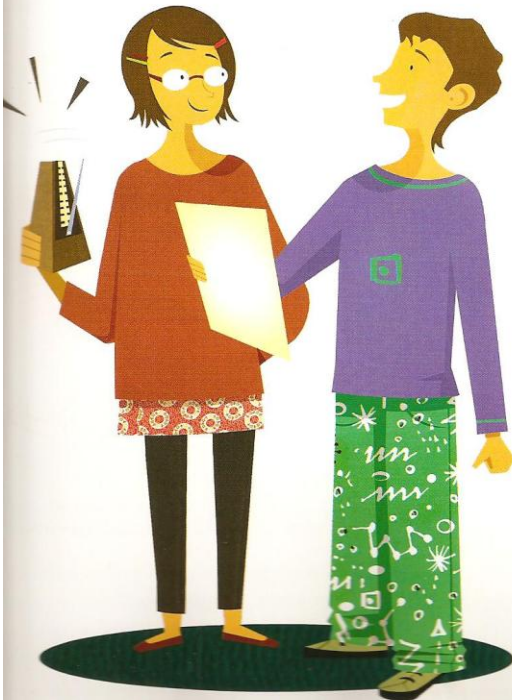
Los distintos tipos de danza pueden ayudarnos a percibir el acento del latido, eso que los músicos llaman *métrica*. Así, existen danzas cuyo movimiento es de tipo binario; en éstas, el desplazamiento suele ser de marcha. Otras danzas poseen una métrica ternaria y su movimiento es de balanceo.

Para que aprendas a distinguir los dos tipos de métrica, te sugerimos escuchar en la **pista 7** del **CD2** una danza de métrica binaria (*Marcha del Pirineo*) y en la **pista 8** del **CD2** otra danza de métrica ternaria (*La Cabutxa*).

Practicaremos la marcha cuando oigamos una música de métrica binaria; en cambio, cuando la música tenga una métrica ternaria nos detendremos y practicaremos un balanceo lateral sin desplazarnos.



Después, pondremos sonido al acento métrico. Se tratará de sonorizar la pulsación batiendo con intensidad el acento métrico con la ayuda de algún instrumento musical de sonido indeterminado.



Actividad 4 Práctica del concepto de tempo con la canción *lukaidí*

Volvamos a trabajar esta canción cuya partitura puedes encontrar en la página 12 y que puedes escuchar en la **pista 3** del **CD2**.

- En esta ocasión, te proponemos un trabajo para practicar el *tempo*. Para ello, necesitaremos el metrónomo.
- Primero escucharemos el metrónomo a velocidad 60. Cuando nos hayamos familiarizado con esta velocidad de pulsación, detendremos el metrónomo e interpretaremos la canción siguiendo el *tempo* que habremos escuchado.
- Después, volveremos a escuchar el metrónomo, esta vez a velocidad 120. De nuevo, lo detendremos e interpretaremos la canción con este nuevo *tempo*. Habrás observado que el cambio de *tempo* afecta de un modo sustancial al carácter de la canción e incluso a nuestra actitud al cantarla. Por eso el concepto de *tempo* es importante en la música.

Ritmo: propuesta de construcción

A continuación, te proponemos la construcción de algunos instrumentos que te serán muy útiles para trabajar el ritmo.



Actividad 1

Construimos un sonajero

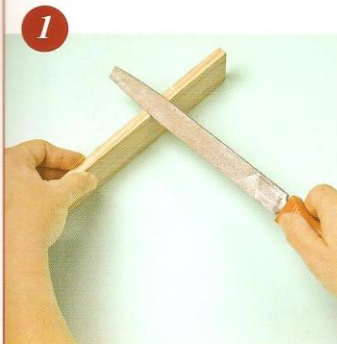
Necesitamos:

- un listón de madera de unos 5 cm de ancho y unos 30 cm de largo
- una lija
- unas chapas
- unos clavos
- un punzón
- un martillo

El sonajero es un instrumento de origen muy antiguo que habitualmente utilizan los bebés, pues se maneja con gran facilidad.

Te proponemos construir uno para expresarte rítmicamente.

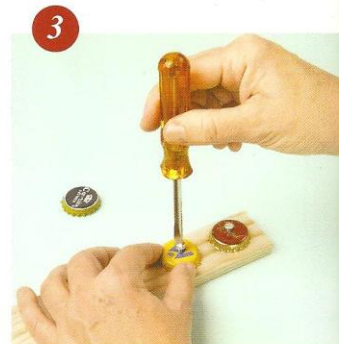
El sonajero terminado, listo para utilizar.



Lijamos el listón de madera de modo que le demos forma de mango a uno de los extremos.



Con el punzón y la ayuda del martillo agujereamos las chapas.



Clavamos las chapas a cada lado del listón, separadas varios centímetros.



Actividad 2

Construimos unas claves

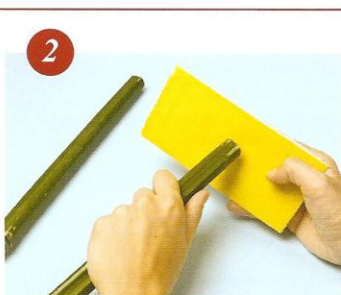
Las claves son un instrumento de percusión de madera formado por un par de bastones. El sonido se produce cuando se hacen chocar los dos bastones. Construiremos unas claves con dos cañas, pues este material es más fácil de encontrar y de manejar.

Necesitamos para las actividades 2 y 3:

- una caña, si puede ser de bambú, de unos 2,5 cm de diámetro
- una sierra
- un papel de lija



1
Cortamos la caña de forma que nos queden dos fragmentos de 20 cm de longitud.



2
Lijamos las astillas y asperezas que hayan podido quedar del corte.



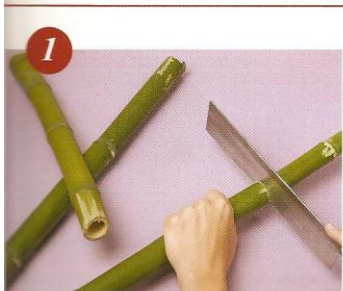
3
Entrechocando las dos cañas hacemos sonar las claves que hemos construido.



Actividad 3

Construimos una txalaparta

La txalaparta es un instrumento típico del País Vasco, que consiste en dos palos que golpean un soporte. Te proponemos que construyas una.



1
Cortamos la caña de forma que nos queden dos fragmentos de unos 40 cm de longitud.



2
Lijamos las astillas y asperezas que hayan podido quedar del corte.



3
Para hacer sonar nuestra txalaparta, percutimos las cañas sobre los distintos soportes de que disponemos.

Ritmo y canción

Después de haber trabajado el latido del ritmo, las células rítmicas, los patrones rítmicos libres, la métrica y el *tempo*, veamos ahora el ritmo en relación con el repertorio musical por medio de las canciones.



Actividad 1

Adivina las canciones por medio del ritmo

Te proponemos un ejercicio de reconocer canciones por medio del ritmo. Para ello, puedes recurrir a canciones que conozcas o, por ejemplo, a las canciones que te propusimos en las páginas 66, 67, 68 y 69 del primer volumen, en el apartado "La canción". El ejercicio consiste en lo siguiente: debes interpretar una canción que tengas en mente, pero sólo rítmicamente.

Lo puedes hacer con las palmas o bien con la ayuda de algún instrumento de percusión de que dispongas o que tú mismo hayas construido. Tienes que interpretar la canción de principio a fin y tus compañeros deberán adivinar de qué canción se trata.



Actividad 2

Improviseamos rítmicamente a partir de una canción

A continuación, te presentamos la canción tradicional francesa *Sur le pont d'Avignon*. Se trata de una canción sencilla que puedes aprender escuchándola en la **pista 9** del **CD2**.

Sur le pont d'Avignon

Canción tradicional francesa



Esta canción consta de dos frases. El ejercicio de improvisación consiste en lo siguiente: todo el grupo de compañeros debe interpretar rítmicamente y de forma conjunta sólo los dos primeros compases de cada frase, mientras que para los dos compases finales de cada frase,

una persona que hará de solista llevará a cabo una improvisación rítmica a modo de respuesta. Para ello, cada participante debe disponer de un instrumento de percusión, quizás uno de los que se han construido en las actividades anteriores.



Actividad 3
Juguemos con el ritmo

Ahora vamos a jugar con el elemento rítmico de una canción. Lo haremos a partir de *Las golondrinas*, canción que puedes escuchar en la **pista 10** del **CD2**. A continuación, tienes la partitura.

Las golondrinas

Canción tradicional catalana

Pron-to lle-ga-rán ya las go - lon - dri - nas; pron-to lle-ga-rán y_a vo - lar ven-drán.

5 Lle-na-rán el ai - re con su de - sa - fi - o, siem-pre al-gu - na dan - za nos re - ga - la-rán.

9 Vengan go-lon-dri-nas, vue-len ha-cia_a-quí trai-gan su_a-le - grí - a pa - ra bien vi - vir.

13 Cuan - do se va - yan sa - bre-mos que-dar con su re - cuer-do... ¡Has - ta re - gre-sar!

Para realizar la actividad que te proponemos debes escribir el ritmo de las cuatro frases de la canción en cuatro tiras de cartulina de la forma siguiente:



Ordena las tiras rítmicas de la canción como quieras, pero variando el orden original. Puedes emplear alguno de los instrumentos de percusión que has construido.

Variando el orden de las tiras obtendrás diferentes "versiones rítmicas" de la canción.



Actividad 4

Interpretemos rítmicamente un canon

Trabajemos ahora la canción
Las campanas de Cambridge.
La encontrarás en la **pista 11**
del **CD2**. Aquí tienes la partitura:

Las campanas de Cambridge

Canción tradicional inglesa

Ding, dong, ding dong! Dong, ding, ding, dong!

La gran cam - pa - na sue - na re - pi - can - do dul - ce - men - te:

Din - ga - lin - ga - lin - ga - lin - ga! Din - ga - lin - ga - lin - ga - lin - ga! Din - ga - lin - ga -

lin - ga - lin - ga! Din - ga - lin - ga - lin - ga - lin - ga! Din - ga - lin - ga - ling!



Te proponemos una interpretación rítmica de este canon a tres voces. Para ello, debes reunirte con algunos de tus compañeros y compañeras y formar tres grupos. Cada grupo puede tener un tipo de instrumento de percusión para que cada voz rítmica se escuche con más claridad. Para finalizar y antes de empezar la interpretación, debes decidir qué grupo iniciará la canción, cuál hará la entrada en segundo lugar y cuál lo hará en tercer lugar.



Actividad 5

El compás de amalgama

Habrás observado que la canción *Las campanas de Cambridge* tiene un compás 5/4. Éste recibe el nombre de **compás de amalgama**. Una amalgama es la unión o mezcla de distintas cosas. Decimos que un compás es de amalgama cuando se suman dos o más compases diferentes. El compositor Igor Stravinsky usó de modo habitual este tipo de compases en sus obras. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en su obra *La consagración de la primavera*.

$$\frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{5}{4}$$

$$\frac{4}{4} + \frac{3}{4} = \frac{7}{4}$$

$$\frac{4}{4} + \frac{4}{4} = \frac{8}{4}$$

Compás de amalgama 1



Compás de amalgama 2



Actividad 6

El ritmo del lenguaje. Práctica con refranes

Vamos a aprender tres refranes que, recitados, dan cada uno un ritmo natural bien contrastado.

Quien canta su mal espanta.

Yendo yo caliente, ríase la gente.

Año de nieves, año de bienes.

Podemos "traducir" estos refranes al ritmo de los músicos, buscando secuencias rítmicas equivalentes. Veamos los ejemplos siguientes:

Quien canta su mal espanta.



Yendo yo caliente, ríase la gente.



Año de nieves, año de bienes.



Puedes buscar otros refranes y recitarlos para encontrar su ritmo natural. Después, averigua cuál es su equivalencia en valores rítmicos.

Los sonidos agudos y graves nos llevan a la melodía

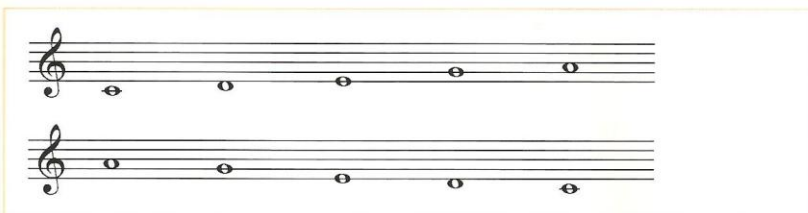
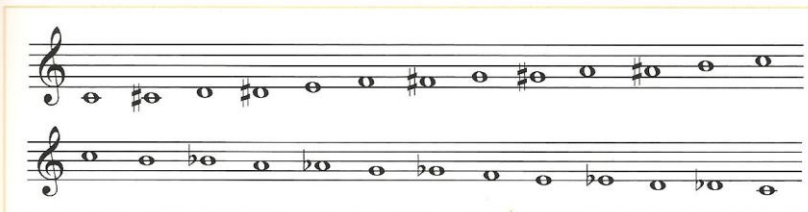
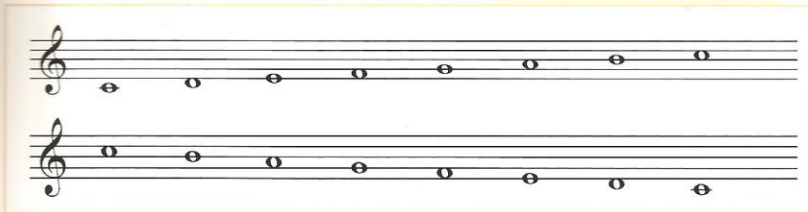
En el primer volumen aprendimos que la altura es la cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido agudo de uno grave. Cuando los sonidos de diferentes alturas se suceden de forma coherente y con un sentido musical se produce la melodía.



Actividad 1

Las escalas musicales

Las escalas musicales son una forma de ordenar los sonidos de diferentes alturas. A lo largo de la historia han existido distintos tipos de escalas. También existen culturas que tienen escalas musicales muy características.



La **escala diatónica** es la más conocida y usada en la cultura occidental. Se basa en intervalos de tono y semitono que habitualmente se presentan de la siguiente forma y que puedes escuchar en la **pista 12 del CD2**.

La **escala cromática** se basa en la sucesión de los semitonos que hay en una octava. Es una escala de 12 sonidos que puedes escuchar en la **pista 13 del CD2**.

La **escala pentatónica** posee, como su nombre indica, sólo cinco sonidos separados por un tono o un tono y medio. La puedes escuchar en la **pista 14 del CD2**.



Actividad 2

Canciones que siguen la escala musical

Algunas canciones se basan en el modelo de la escala musical, algunas canciones de autor incluso juegan con el nombre de las notas de la escala musical.

En este caso, te proponemos que trabajes a partir de la audición de la canción *Canta el ruiseñor* que encontrarás en la página 15. En ella reconocerás muy a menudo los grados conjuntos siguiendo la escala musical, tanto en sentido ascendente como descendente. La canción la encontrarás en la **pista 15** del **CD2**.



Actividad 3

Cantemos con la escala musical

Te proponemos ahora que interpretes la canción *Lección de canto*. Pertenece al compositor Michael Haydn, que juega con la escala musical de Do. La puedes escuchar en la **pista 16** del **CD2**. Recuerda que al ser un canon, puedes reunirte con algunos de tus compañeros y realizar entre todos una bonita interpretación a tres voces.

Lección de canto

Michael Haydn

1

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do si la sol fa

9 2

mi. Can - ta bien fir - me y a - fi - na - rás, res - pi - ra hon - do y no tem - bla - rás. So -

14 3

nó bas - tan - te bien. Vuel - ve a em - pe - zar, so - na - rá me - jor. Al su - bir can - ta

19

con vi - gor, y al ba - jar haz - lo con dul - zor. ¡Pon a - ten - ción!

Intervalos melódicos, intervalos armónicos

Saber discriminar los intervallos nos ayuda a disfrutar de la melodía y la armonía. Los intervallos son las distancias que existen entre los sonidos según su altura; podemos apreciar algunos ejemplos de ellos en las voces de la naturaleza: el canto del cuco, el rebuzno del asno...



Actividad 1

Audición de intervallos en contraste con líneas de direccionalidad del sonido

Escucha en la **pista 17** del **CD2** algunos ejemplos de intervallos melódicos que nos resultan familiares: la sirena de una ambulancia, el tañido de las campanas, el timbre de algunas puertas... Por otro lado, puedes escuchar en la **pista 18** del **CD2** otras muestras de pequeñas líneas de direccionalidad del sonido más o menos habituales: la sirena de una fábrica, el motor de una motocicleta revolucionado al pasar por la calle hasta desaparecer,

el ruido del ascensor desde que se pone en marcha hasta que se detiene...

En realidad, cada vez que existe un intervalo es porque hay un salto de un sonido grave a otro agudo o al revés, mientras que en la direccionalidad del sonido éste se desliza en una secuencia, pero no hay saltos.

Podríamos pensar en una rana cada vez que escuchamos un intervalo melódico y en una serpiente cuando se trata de la direccionalidad del sonido.



Actividad 2

Observación de intervallos

Tin, ton



Duerme, mi niño



Vamos a practicar la discriminación auditiva de intervallos melódicos con las canciones *Tin, ton* y *Duerme, mi niño*, que aparecen en el primer volumen. Puedes escucharlas en las **pistas 45 y 46** del **CD2** e intentar discriminar cuál es el intervalo melódico más grande que aparece en la melodía en cada caso.

A continuación, tienes escrito el primer fragmento de cada canción para que te ayudes visualmente a encontrarlo.



Actividad 3 Improvisación con intervalos

Para apreciar mejor el intervalo melódico de 4ª y de 6ª que habrás encontrado en el ejercicio anterior, puedes realizar la siguiente actividad. Procúrate un instrumento de placa y juega a improvisar moviéndote por grados conjuntos (una nota al lado de otra) para introducir de vez en cuando el intervalo melódico, ya sea de 4ª o de 6ª. Te recomendamos que alguno de tus compañeros practique la audición e intente recordar cuántas veces apareció el intervalo en cuestión durante la improvisación.



Actividad 4 Audición de intervalos melódicos y armónicos a partir de una melodía

Cuando suenan dos notas de distinta altura al mismo tiempo escuchamos un intervalo armónico.

Para contrastar la discriminación auditiva de intervalos melódicos y armónicos escucharemos en la **pista 19** del **CD2** la canción *El grillo y la hormiga*.

Puedes aprender la canción a dos voces, tal como aparece en la partitura. Si te fijas bien, te darás cuenta de que en la primera frase se oyen los intervalos melódicos, mientras que después suenan intervalos armónicos como resultado de la interpretación a dos voces.

El grillo y la hormiga

Canción tradicional italiana

El grillo canta en pleno mes de abril,
el grillo canta en pleno mes de abril, y
pasa la hormiga trabajando sin fin.

Algunos instrumentos sólo pueden interpretar intervalos melódicos; otros, en cambio, tienen la posibilidad de hacer sonar más de una nota a la vez, de modo que pueden interpretar intervalos armónicos.

Es el caso del fagot y el piano, que puedes escuchar

interpretando la canción de la actividad anterior en la **pista 20** del **CD2**. ¿Sabrías decir cuál de los dos instrumentos interpreta sólo intervalos melódicos y cuál puede hacer también intervalos armónicos?

Trabajo con células melódicas

Una pequeña combinación de sonidos con intención melódica puede llamarse célula melódica. Para trabajar con la melodía nos fijaremos en algunas de estas células.



Actividad 1 Audición e interpretación de células melódicas

Para realizar esta actividad emplearemos la canción *Sur le pont d'Avignon* que puedes escuchar en la **pista 9** del **CD2**.

Si miras bien la partitura verás que hemos marcado un par de compases en ella. Cada compás puede considerarse una célula que da lugar a otras células semejantes.

Sur le pont d'Avignon

Canción tradicional francesa

Sur le pont d'A - vig - non, l'on y dan - se, l'on y dan - se,

sur le pont d'A - vig - non, l'on y dan - se tout en rond.

Ahora puedes improvisar sobre un instrumento de placa con las dos células. En la primera célula se proporciona un patrón rítmico con una misma nota repetida, mientras que en la segunda célula se ofrece otro patrón rítmico pero con movilidad melódica. Así, puedes improvisar primero un discurso basándote en la primera célula y después hacer lo mismo con la segunda. Es evidente que el resultado será bien distinto en cada caso.



Actividad 2 Diálogo entre dos células

Podemos establecer un diálogo entre dos células. La primera de dos compases de 2/4 donde el intérprete improvisa una célula melódica sobre las notas SOL MI DO con ritmo libre, y la segunda también de dos compases de duración en que otro intérprete responde siempre con intervalos armónicos sobre las mismas notas a ritmo de negra. Podemos utilizar para ello instrumentos de placa, por ejemplo.



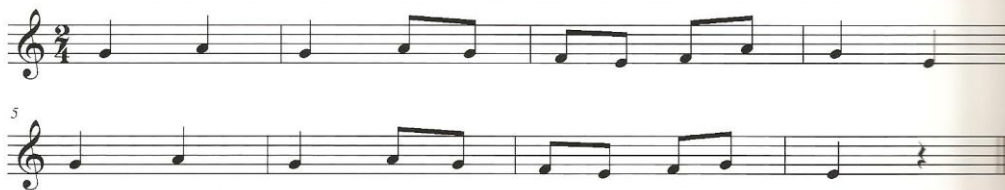
Actividad 3

Dada una melodía con su estructura, variar finales

Observa la melodía siguiente. Está estructurada en dos frases, cada una de las cuales contiene dos células. Debes aprender a tocarla con un instrumento de placa para luego probar distintos finales, es decir, variar la cuarta célula.

Peix peixet

Canción tradicional catalana



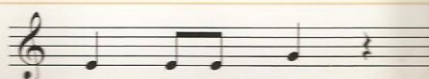
A continuación, puedes escribir una melodía de igual estructura que la del ejemplo. Del mismo modo, la segunda y cuarta células deberán ser semejantes pero diferentes a la vez.



Actividad 4

Improvisación de células a distintas alturas

Te proponemos cuatro células distintas. Una vez aprendidas, puedes poner a cada una de ellas un texto neutro (*dum, dum*, o bien *ne, ne*, o bien *la, la...*). Combinando las diferentes células puedes crear secuencias melódicas distintas.



Líneas melódicas

Dado que la melodía surge de la cualidad de la altura de los sonidos, cada melodía dibuja un camino.

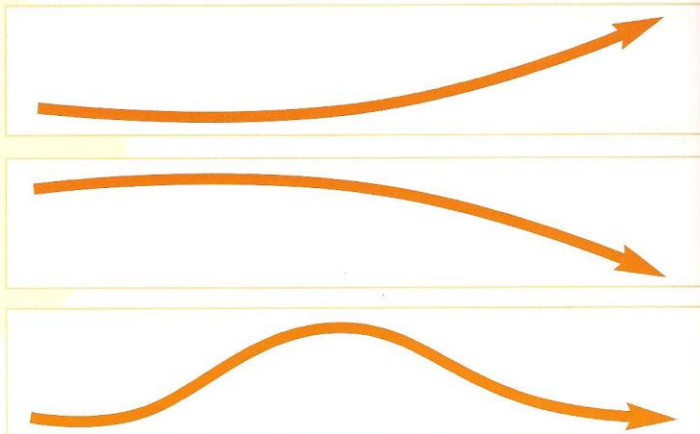
Podemos ver plasmada cada melodía en una línea viajera que sube y baja por el pentagrama.

Lo interesante en realidad es ver esta línea con el oído, es decir, saber apreciarla auditivamente.



Actividad 1 Audición de distintas líneas melódicas

Escucha tres líneas melódicas distintas en la **pista 21** del **CD2**. Observa los tres gráficos que te mostramos a continuación. ¿Sabrías relacionar cada línea melódica que has escuchado con el gráfico que le corresponde?



Actividad 2 Práctica interpretativa de distintas líneas melódicas

Siguiendo con las tres líneas tipo anteriores, prueba a interpretarlas con una flauta de émbolo. A continuación, puedes realizar la siguiente actividad:

■ Interpreta una de las tres líneas melódicas.

Seguidamente, uno de tus compañeros la imitará sabiendo de cuál se trata sólo porque la habrá escuchado. Se puede establecer una rueda de intervenciones para que todos participen.

■ Una variante de la actividad sería responder con una línea distinta a la escuchada.



Actividad 3 Audición de distintos recursos melódicos

Escucha ahora en la **pista 22** del **CD2** algunos ejemplos de recursos melódicos.

■ Primero escucharás una línea melódica que avanza por grados conjuntos.

■ Después, percibirás una línea melódica que avanza con progresiones, es decir, repitiendo una pequeña fórmula en sentido ascendente o descendente.

■ Finalmente, oirás una línea melódica que presenta imitaciones.



Actividad 4

Experimentación con el carácter de las melodías y su poder evocador

¿Recuerdas alguna melodía en especial que te guste?
 ¿La asocias con alguien o algo en particular o sólo la recuerdas porque te gusta y te sientes bien al escucharla?
 Date cuenta de la fuerza que puede tener una melodía sobre nuestros recuerdos y emociones. Así, es probable que si te cantaban alguna nana cuando eras pequeño, al escucharla de nuevo la asocies al cariño recibido.
 Asimismo, puede que conozcas alguna melodía porque te la cantaba alguien muy querido que ya no está, por ejemplo tu abuela. En este caso, la melodía te traerá su recuerdo con mucha fuerza. De la misma manera, si sabes una canción que sueles cantar cuando vas de excursión con tus compañeros, es posible que escucharla te ponga alegre y te anime.

Intenta recordar cuál es tu melodía preferida y explica qué te hace sentir cuando la escuchas; propón a tus compañeros que hagan lo mismo y establece un turno para que cada uno comparta su experiencia con los demás.



Actividad 5

La séptima sinfonía de Beethoven

Te proponemos que escuches la melodía del tema del segundo movimiento de *La séptima sinfonía de Beethoven*. Te darás cuenta de que se trata de la evolución de una célula rítmico-melódica bastante simple que crece y se enriquece enormemente con el tratamiento temático, armónico y de la orquestación.

La séptima sinfonía de Beethoven



Melodía y ritmo

El ritmo ordena en el tiempo los sonidos de diferentes alturas. Por este motivo, la melodía se complementa con el elemento rítmico.

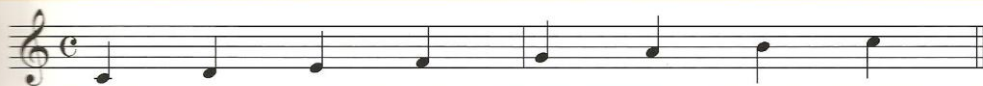


Actividad 1

Escalas musicales con ritmo

Vamos a dar un valor rítmico a las notas de la escala diatónica. Te proponemos que cantes esta escala en sentido ascendente y descendente, variando en cada interpretación el valor rítmico de las notas.

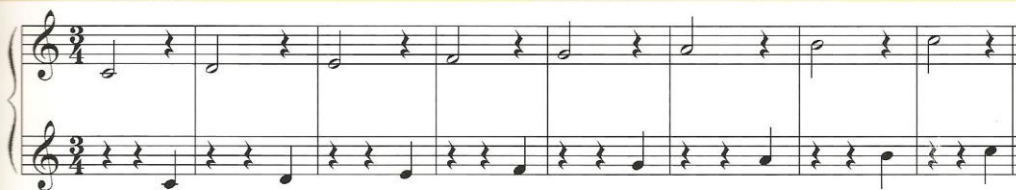
Primero puedes cantar la escala diatónica en su forma original tal como la conocemos. Para ello, utilizaremos el valor de negras. Puedes cantar la escala con la voz o bien utilizando mirlitones, que sabes que son fáciles de construir a partir de un trozo de manguera y un pedazo de papel de seda.



Después, puedes cantarla con blancas. Dado que cantar la escala a ritmo de blancas es casi imposible porque no nos permite respirar, te proponemos una interpretación con dos grupos, de modo que el primero cantará la primera blanca y el segundo la repetirá. Esto se muestra en la partitura.



Para finalizar, un gran grupo interpretará la escala con blancas que serán respondidas, a su vez, por un pequeño grupo que cantará la escala con valor de negras, tal como te indicamos en la partitura.





Actividad 2

Escalas musicales y métrica

En esta ocasión, trabajaremos con la escala pentatónica.

■ Un pequeño grupo interpretará una base métrica binaria con panderos.

■ A continuación, pueden añadirse otros intérpretes que improvisarán con valores de negra, corcheas y silencio de negra con instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

■ Para terminar, se añadirá a la improvisación un solista. Éste, con un instrumento de placa, por ejemplo un metalófono, interpretará una improvisación rítmico-melódica utilizando la escala mayor pentatónica. Se puede repetir esta actividad con una base de métrica ternaria donde los panderos interpreten el ritmo de blanca-negra.



Actividad 3

Diferentes combinaciones de melodía y ritmo

Te presentamos dos combinaciones muy distintas de melodía y ritmo para que compruebes cómo en cada caso es uno de los dos elementos el que da interés a la canción. Escucha el primer ejemplo en la **pista 23** del **CD2**.

Vamos a cantar (1)

¡Va - mos a can - tar! ¡Tra - la - ra - la - lá!

5
¡Va - mos a can - tar! ¡Tra - la - ra - la - lá!

Observa cómo en el primer caso el ritmo es muy repetitivo y el movimiento se encuentra en la línea melódica. En el **segundo** caso, en cambio, la línea melódica es muy simple y el ritmo presenta más variación. Escúchalo en la **pista 24** del **CD2**.

Vamos a cantar (2)

¡Va - mos a can - tar! ¡Tra - la - ra - la - rá!

4
¡Va - mos a can - tar! ¡Tra - la - ra - la - rá!

La melodía: propuesta de construcción

Para interpretar melodías conocidas e improvisar otras nuevas, te proponemos construir una armónica de cristal.



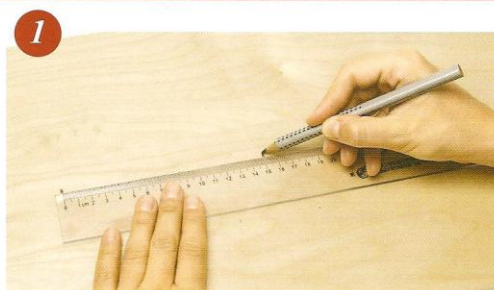
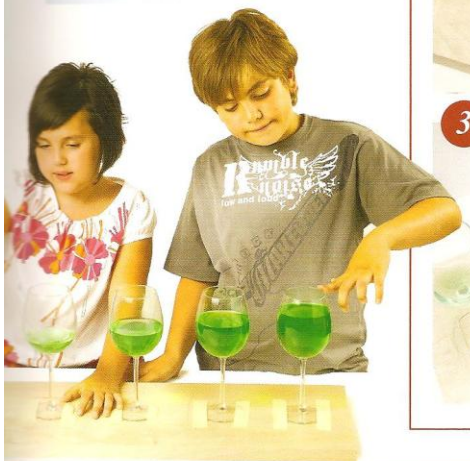
Actividad 1

Construimos una armónica de cristal

La armónica de cristal es un delicado instrumento de sonoridad bellísima y fantástica. Ten mucho cuidado cuando la construyas y la manejes, pues ya sabes que el cristal es un material muy delicado.

Necesitamos:

- un lápiz y una regla
- cinco u ocho copas de cristal grandes y finas
- un soporte de madera de 1 m de largo por unos 30 cm de ancho
- cinta adhesiva de papel
- un jarrón de agua



Con el lápiz, marcamos unos puntos equidistantes en el soporte de la madera.



Pegamos las copas a igual distancia las unas de las otras con cinta adhesiva de papel.



Las llenamos con agua, humedecemos un dedo y frotamos suavemente el borde de la copa; así obtendremos el sonido.



Actividad 2

Afinemos la armónica de cristal

Una vez construida la armónica de cristal, la afinamos siguiendo el modelo de la escala pentatónica, esto es, una

escala de cinco sonidos. Para lograr dicha escala nos será muy útil disponer de un teclado o un piano para afinar bien las copas. La distancia entre los sonidos debe ser de tono-
tono-
tono y medio-
tono; es decir, si empezamos a partir de la nota DO, cada una de las copas debe estar afinada con las siguientes notas:



Actividad 3

Improvisemos con la escala pentatónica

Te invitamos a que toques tu armónica de cristal e improvises melodías. Verás que de una forma sencilla inventarás divertidas melodías que tendrán una sonoridad oriental, pues la escala pentatónica es muy utilizada en países como China.

■ Puedes empezar practicando la escala pentatónica de forma ascendente y descendente para familiarizarte con los sonidos.

■ A continuación, puedes jugar con los sonidos y descansar en el DO. Después, puedes jugar y descansar en el LA.

■ También puedes probar con diferentes intervallos, primero con intervallos entre notas seguidas y después con intervallos más grandes.

■ Finalmente, basándote en los siguientes patrones rítmicos, puedes construir pequeñas melodías combinando los cinco sonidos de la forma que te parezca más adecuada. Puedes repetir el patrón rítmico tantas veces como quieras, procurando empezar siempre con la nota que has finalizado la secuencia.



Melodía y canción

Después de haber trabajado los intervallos, las células melódicas y las líneas melódicas, veamos ahora la melodía en relación con el repertorio musical a través de las canciones.



Actividad 1

Interpretemos un canon

Para empezar te proponemos interpretar un bonito canon. Se trata de *Oh, dulces campanas*, que puedes aprender escuchándolo en la **pista 25** del **CD2** con la ayuda de la partitura que te ofrecemos a continuación.

Oh, dulces campanas

Canción tradicional holandesa

1

Oh dul - ces cam - pa - nas de sua - ve re - pi - car, pa -

6

lo-mas que vo - láis y ha - céis i - ma - gi - nar pai - sa - jes de paz y

9

2

luz. Vo - so - tras sois la voz que en mi in - fan - cia re - so -

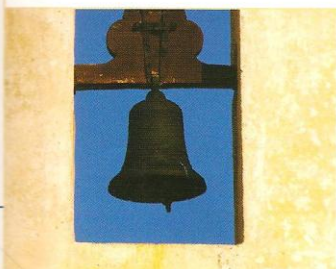
13

3

nó. Don din don din don din don. To - cad fuer-te,

19

des - per - tad el frí - o in - ver - nal y el buen tiem - po lle - ga - rá.



Se trata de un canon a cuatro voces bastante largo. Te recomendamos que antes de cantarlo con tus compañeros trabajes bien la melodía; así, te darás cuenta de cómo se van sucediendo diferentes recorridos en la línea melódica.



Actividad 2

Dos acompañamientos para una misma canción

Vamos a interpretar una misma canción con dos acompañamientos distintos. Se trata de *El mes de mayo ya llegó*, que puedes escuchar en la **pista 47** del **CD2** y seguir en la partitura que te mostramos.

El mes de mayo ya llegó

F. Schubert

1 El mes de ma - yo ya lle-gó, los pá-ja-ros can-tan su_a - le-gre can - ción. El 2

6 mes de ma - yo ya lle-gó, los pá-ja-ros can-tan su_a - le-gre can - ción. El 3

10 mes de ma - yo ya lle - gó, los pá - ja - ros can - tan su_a - le - gre can - ción.

Los dos acompañamientos para esta canción son bien distintos.

■ El primero es un acompañamiento melódico que puedes interpretar con algún instrumento de placa de que dispongas. Se trata de una sencilla melodía de cuatro compases para interpretar de forma repetida mientras va sonando el canon *El mes de mayo ya llegó*.



■ El segundo es un acompañamiento rítmico que puedes interpretar con algún instrumento de percusión de sonoridad suave y aguda como el triángulo o los crótalos. Se trata de una breve célula rítmica para interpretar en forma de *ostinato* mientras cantas el canon.





Actividad 3

Las melodías se entrecruzan

Te presentamos a continuación dos melodías, cada una de ellas con sus propias características.

Escucha primero la melodía 1 en la **pista 26** del **CD2**.

Melodía 1

E. Vilaplana



Acto seguido, puedes escuchar la melodía 2 en la **pista 27** del **CD2**.

Melodía 2

E. Vilaplana



Para terminar, escucha en la **pista 28** del **CD2** las dos melodías a la vez y observa cómo suenan de forma conjunta. Ambas melodías entrecruzadas nos ofrecen un bonito resultado.

Melodía 1 + 2

E. Vilaplana





Actividad 4

Existen canciones muy curiosas

El repertorio de canciones que tenemos a nuestra disposición es inmenso y muy rico. Existen canciones de características muy diferentes. A continuación, te

presentamos una curiosa canción que imita el sonido de los instrumentos. La puedes aprender escuchándola en la **pista 29** del **CD2**.

Zim, zim, zim

Canción tradicional italiana

1
Zim zim zim es la vi - o - la.

5 2
Rin rin rin es la gui - tar - ra.

9 3
Dum dum dum el con - tra - ba - jo.

13 4
Ta ta ta es la trom - pe - ta.



Los sonidos fuertes y suaves nos llevan a la dinámica

Los músicos tienen a su alcance sonidos de distinta intensidad que dan relieve al discurso musical. Mediante sus combinaciones y contrastes crean la dinámica musical.



Actividad 1

Audición de un tema musical con contrastes de dinámica

Escucha en la **pista 30** del **CD2** un tema musical que primero aparece sin matices de intensidad y luego suena con contrastes según la intensidad del sonido.



Solipanta

Canción tradicional catalana



Actividad 2

Rimas y dinámica

En el repertorio tradicional de muchas culturas existen cantinelas y juegos cantados para los niños de corta edad. A menudo, conllevan movimiento. Si te fijas, verás que con frecuencia estos juegos infantiles siguen una estructura en la que se va repitiendo una célula con una intensidad media de sonido que termina casi siempre con una intensidad fuerte. La representación gráfica de esta estructura sería más o menos ésta:



Te proponemos que busques en el repertorio tradicional de tu cultura algunas de estas cantinelas y observes qué dinámica siguen en cada caso.



Actividad 3

Rimas y dinámica con instrumentos musicales

Partiendo de la actividad anterior, te proponemos que interpretes la estructura dinámica del juego siguiente. Este juego tiene melodía, pero nosotros nos fijaremos sólo en el ritmo. Para ello, utilizaremos los instrumentos de percusión de que dispongamos, ya sean contruidos por nosotros mismos o bien instrumentos que tengamos a nuestro alcance.

A tapar la calle que no pase nadie,
que pasen mis abuelos comiendo buñuelos.
¡Tortillas amarillas,
QUE SE PONGAN DE RODILLAS!



Actividad 4

Búsqueda de una dinámica a partir del movimiento

Vamos a imaginar situaciones o elementos que nos conecten con la fuerza y otros que nos conecten con la suavidad, por ejemplo: una caricia, un trueno, la brisa, el paso de un convoy de camiones pesados...

Visualizaremos interiormente estos elementos o situaciones para expresarlos a través del movimiento. En realidad, si nos dejamos llevar por ellos, los movimientos fuertes y suaves nos dirigen hacia una dinámica del discurso sonoro.

Nos distribuiremos en dos grupos. El primero expresará el movimiento y el segundo plasmará con sonido la dinámica que va visualizando (este grupo no tiene por qué saber qué elemento inspiró el movimiento).

Escogeremos material sonoro que nos permita pasar de la intensidad fuerte a la suave para ir sonorizando, de modo improvisado, la dinámica de movimiento que irá surgiendo en cada caso.



Dinámica

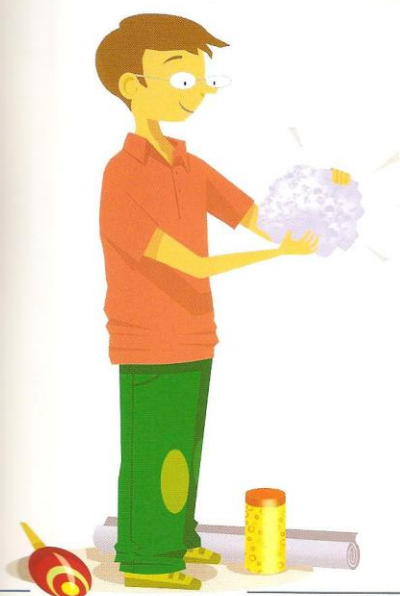
Para indicar las intenciones de dinámica, los músicos utilizan unos símbolos específicos que suelen aparecer encima del pentagrama.



Actividad 1 Los símbolos de dinámica

Existen símbolos para expresar las diferentes intensidades de sonido. Éstos suelen empezar desde el sonido más suave o *pianissimo*, y van siguiendo la gradación aumentando la intensidad, *piano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*. También existen otros dos símbolos indicadores de progresivo aumento o disminución de la intensidad, *crescendo* y *diminuendo*.

Si el compositor quiere que la sonoridad sea...	...debe indicar en el pentagrama...	...que hace referencia al término italiano...
Muy suave	<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>
Suave	<i>p</i>	<i>Piano</i>
Medio fuerte	<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>
Fuerte	<i>f</i>	<i>Forte</i>
Muy fuerte	<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>
Crescendo	<i>Cresc.</i>	
Decrescendo	<i>Desc.</i>	
Diminuendo	<i>Dim.</i>	



Actividad 2 Práctica con los atributos dinámicos sobre un soporte tímbrico sugerente

Para practicar los atributos de la expresión dinámica, haremos sonar papel japonés frotándolo o arrugándolo. Empezaremos por una intensidad susurrante hasta llegar al *fortissimo*.

Otra posibilidad sería llenar diferentes cajitas o recipientes con serrín o arroz para que al sacudirlos produjesen un sonido sugerente.

Podríamos procurarnos distintas cachimbos, un instrumento de percusión que, sumando y después restando intérpretes, nos recuerde las olas del mar (*crescendo-decrescendo*).



Actividad 3

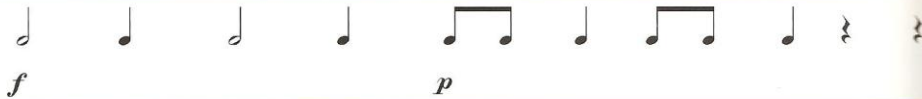
Práctica con los atributos dinámicos sobre un soporte rítmico

Te invitamos a interpretar este ritmo con dos propuestas dinámicas distintas. Comprobarás que, aun siendo el mismo ritmo, tiene un carácter diferente.

Propuesta rítmica 1



Propuesta rítmica 2



Intenta buscar otra propuesta dinámica diferente para este ritmo.



Actividad 4

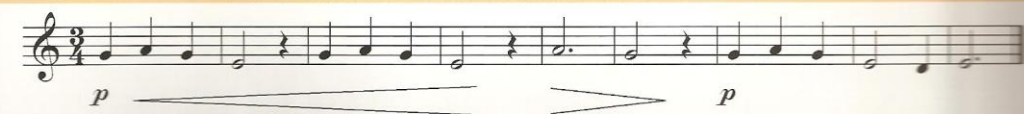
Práctica con los atributos dinámicos sobre un soporte melódico

Prueba ahora a interpretar esta melodía con dos propuestas dinámicas distintas. Puedes cantarla con un texto neutro o bien interpretarla, por ejemplo, con instrumentos de placa.

Propuesta melódica 1



Propuesta melódica 2



Dinámica aplicada al repertorio musical

La plasticidad o dinámica en la música queda plasmada de distintas maneras, con diferentes recursos, a lo largo de la historia de la música.



Actividad 1

Interpretación dinámica de una canción

A continuación, te presentamos la partitura de la canción *El grillo y la hormiga*. Puedes escucharla en la **pista 19** del **CD2**. Observarás que los primeros cuatro compases se repiten, hecho que vamos a aprovechar para proponer una dinámica.

El grillo y la hormiga

Canción tradicional italiana

f El gri - llo can - ta en ple - no mes de a - bril,
mp el gri - llo can - ta en ple - no mes de a - bril, *f* y
 pa - sa la hor - mi - ga tra - ba - jan - do sin fin.

Otra propuesta sería interpretarla con mirlitones: un grupo empieza con la primera célula, un segundo grupo de igual número de componentes hace sonar la repetición, y para terminar, con un solo mirlitón se interpreta la tercera célula, que representará a la hacendosa hormiga del texto.

En esta segunda versión, el contraste dinámico lo proporciona la distinta intensidad del sonido que produce un grupo o un solista.





Actividad 2

Interpretación de una canción con distintas indicaciones dinámicas

Vamos a interpretar la canción *Hansel y Gretel*, que puedes escuchar en la **pista 31** del **CD2**. Aquí, realizaremos algunos ecos primero y, después, un *crescendo* y *decrescendo*. ¿Te das cuenta de cómo afecta la dinámica al resultado de tu interpretación final, al carácter de la pieza?



Hansel y Gretel

Canción tradicional alemana

mf

Hän - sel y Gre - tel se van a pa - se - ar,

p

lle - gan al bos - que des - pués de mu - cho an - dar.

9

Ven u - na ca - si - ta de na - ta y de tur - rón

13

con ca - ra - me - lo a - zú - car y bom - bón.



Actividad 3

Distintos tratamientos de la dinámica musical a través de diversas obras. Propuestas de audición

Si escuchas el *Minueto* de la Suite en si m de J. S. Bach, apreciarás el juego de contrastes de intensidad que se establece mediante la repetición de las frases. Esta práctica fue muy explotada durante el Barroco.

Durante el Romanticismo, la dinámica se expresaba normalmente mediante el desarrollo de la línea melódica y la orquestación. Para observarlo, puedes escuchar un fragmento del primer movimiento de la *Sinfonía núm. 3 en fa M* de Johannes Brahms. Puedes expresar el desarrollo dinámico mediante un movimiento de balanceo que se agrande o sea más bien de recogimiento en función de los *crescendo* y *decrescendo*. Te ayudará imaginar que sostienes una columna de aire entre las manos y que es más o menos gruesa en función de los cambios de intensidad del sonido.

Finalmente, te proponemos una audición de M. Ravel, un compositor impresionista. Los compositores impresionistas se distinguen por crear una dinámica de climas en sus obras. Para apreciarlo, puedes escuchar un fragmento de su obra *Pavana*, compuesta para una infanta difunta.



Actividad 4

Expresión de la dinámica musical de un tema a través del movimiento

Para que vivencies la dinámica, te proponemos que escuches un fragmento en las **pistas 32 y 33 del CD2**. A continuación, intenta responder a su dinámica con el movimiento espontáneo de tu cuerpo, ya sea con o sin desplazamiento. Contempla también el resultado de cada uno de tus compañeros.





Actividad 5

La dinámica y el gesto de dirección

Durante el Barroco, los directores de orquesta marcaban el latido o pulsación, es decir, seguían el *tempo*. A lo largo de la historia, esto fue variando; durante el Romanticismo, por ejemplo, el director expresaba también la intención dinámica mediante el gesto.

Intenta seguir con un gesto de dirección expresivo la evolución dinámica del *Rondó* de la suite núm. 2 en

si m de J. S. Bach, y después marca sólo el batimento con la ayuda de un bastón. ¿Qué modelo de dirección te resulta más apropiado para expresar la dinámica?



El timbre nos lleva al color

Te invitamos a que experimentes con el timbre del sonido para que comprendas qué es el color en la música.



Actividad 1 Improvisación de distintos ambientes tímbricos

Te proponemos una actividad para estimular la creatividad tímbrica. Tienes que escoger una combinación de dos fuentes tímbricas, una de origen natural y otra que sea producida por un instrumento musical. De esta combinación nacerá un color con el que improvisaremos un discurso sonoro. Éstos son algunos ejemplos:

- Agua chorreando y carillón.
- Simulación de truenos sacudiendo una cartulina y percutiendo un triángulo.



Actividad 2 Práctica de distintas posibilidades tímbricas sobre un mismo soporte rítmico

A continuación, te sugerimos un ritmo que deberás interpretar mediante la combinación de dos instrumentos de la misma familia, y después, con otros dos de familia distinta y de timbre contrastado. Por ejemplo, puedes utilizar primero unos sonajeros y unos crótalos y luego probar con una pandereta y un tambor. ¿Qué combinación prefieres? Prueba ahora una de tu invención.

Propuesta rítmico-tímbrica 1

Sonajero	
Crótalos	

Propuesta rítmico-tímbrica 2

Pandereta



Tambor



Actividad 3

Práctica de distintas posibilidades tímbricas sobre un mismo soporte melódico

Ahora te proponemos el mismo ejercicio anterior, pero en este caso el soporte será melódico. Prueba primero con dos instrumentos de placa de timbre contrastado, por ejemplo un carillón y un xilófono, y después con dos flautas dulces. ¿Cuál te ha gustado más? Intenta inventar ahora tu propia combinación.

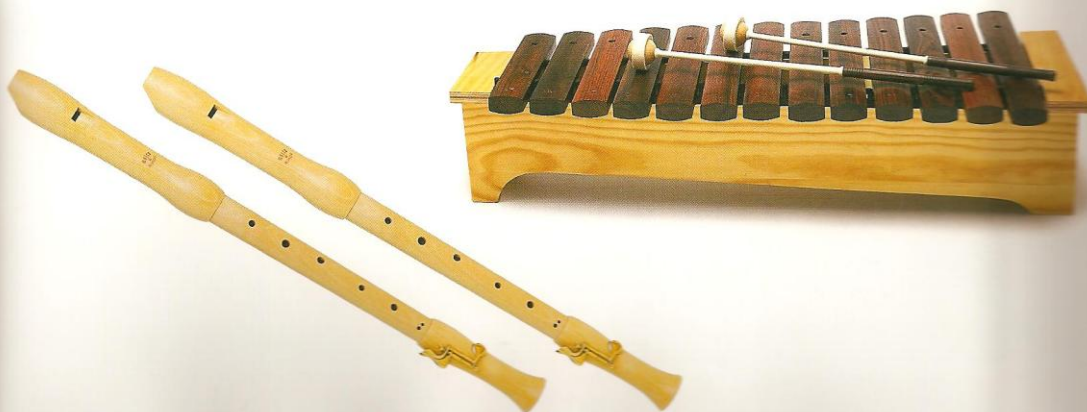
Propuesta melódico-tímbrica 1

Carillón y
xilófono



Propuesta melódico-tímbrica 2

Flautas
1 y 2



Color

La cualidad del timbre da color a la obra musical. Existen múltiples formas de tratar el timbre: gracias a las distintas combinaciones, los contrastes y las elecciones tímbricas, cada obra adquiere su propio colorido.



Actividad 1

Audición de un mismo tema musical presentado en tres versiones distintas

Vamos a trabajar un dúo de Mozart. Para que percibas cómo el tema adquiere distinto color, te presentamos tres versiones distintas, ya que en cada caso intervienen instrumentos de timbre diferente.

En la **pista 34** del **CD2** puedes escuchar la versión con dos flautas sopranos: dos líneas melódicas en la misma tesitura.

Flautas

W. A. Mozart

Flauta 1

Flauta 2

En la **pista 35** del **CD2** puedes escuchar la versión vocal: las mismas líneas melódicas pero con un timbre de voz masculina (más grave) y otra femenina (más aguda).

Voces

W. A. Mozart

Soprano

Barítono

En la **pista 36** del **CD2** puedes escuchar la versión para clarinete y piano: en este caso, no se trata de dos líneas melódicas sino de una única línea melódica interpretada por el clarinete y el piano que hace de acompañamiento. Aquí, además de cambiar el color, cambia la textura, es decir, apreciamos unos planos sonoros distintos.

W. A. Mozart



Actividad 2

Presentación de un musicograma, recurso gráfico para visualizar la textura de un tema

Un musicograma es una plasmación gráfica libre que pretende mostrar visualmente distintos elementos de un fragmento u obra musical. Puede mostrar distintos grados de complejidad, en todo caso, es una herramienta que puede ayudarnos visualmente a reforzar lo que percibimos a nivel auditivo.

Te ofrecemos un sencillo musicograma que plasma la primera sección temática de la *Danza del fuego fatuo* de la obra "El amor brujo" de Manuel de Falla, e intenta reflejar básicamente el desarrollo dinámico, el color musical, así como la línea melódica.

En este caso, el grosor de la línea intenta plasmar la evolución

dinámica, los cambios de color mostrarían las distintas combinaciones tímbricas y el dibujo de las líneas hace referencia al desarrollo melódico.



El color como recurso narrativo

Algunos compositores utilizan la cualidad del timbre para identificar a los distintos personajes dentro de un discurso narrativo, empleando así el elemento del color como recurso.



Actividad 1

Algunos compositores dotan de color musical a sus obras

El compositor ruso Serguei Prokófiev escribió en 1934 una obra para narrador y orquesta titulada *Pedro y el lobo*, que te recomendamos escuchar.

En esta obra aparecen distintos personajes, cada uno de los cuales está representado por un instrumento o grupo de instrumentos así como por un motivo musical.

Pedro, el protagonista, está representado por la orquesta de cuerda, el pájaro por la flauta travesera, el pato por el oboe, el gato por el clarinete, el abuelo por el fagot, el lobo por un trío de trompas y los cazadores por los timbales y el bombo. De este modo, el color identifica a los personajes de la historia.

Paul Dukas fue un compositor francés que escribió un *scherzo* sinfónico titulado *El aprendiz de brujo*, basándose en una balada de Goethe (un importante escritor). Cuenta la historia de un viejo mago, cuyo aprendiz desea imitar a su maestro.

El aprendiz consigue dar vida a una escoba a la que ordena traer agua, pero enseguida se da cuenta de que no sabe detener el descontrol originado y es el viejo brujo quien, finalmente, debe solucionar el problema.



Para representar la escoba Dukas utilizó el fagot y para la situación de descontrol recurrió a un continuo *crescendo*. Puedes ver esta narración sonora ilustrada mediante imágenes en un fragmento de la película *Fantasia*, del cineasta W. Disney.



Actividad 2

Practica con el color como recurso narrativo

Dada una célula rítmica:



La interpretaremos alternadamente entre dos compañeros, cada uno de los cuales improvisará sobre un determinado intervalo melódico: si/sol y sol/mi, por ejemplo, o bien do/la y do/mi.

Escogeremos dos instrumentos de placa de timbre distinto, por ejemplo un carillón y un xilófono o bien un xilófono y un metalófono.

También podemos escoger otros instrumentos, como unas campanitas con mango y un carillón...

El objetivo es observar cómo la distinta combinación de timbres proporciona un color determinado al discurso rítmico-melódico resultante en cada ocasión.



Actividad 3

Pongamos color musical a un relato

¿Te atreverías a ponerle color musical a un relato a modo de *Pedro y el lobo*? Para ello, debes escoger un cuento que conozcas bien o inventarte uno tú mismo. Después, piensa en la pieza musical o el fragmento de una canción que atribuirás a cada uno de los personajes de tu relato. Finalmente, decide qué instrumento podría interpretar la música que los caracteriza.

Para realizar esta actividad, puedes pedir la colaboración de tus compañeros y compañeras. Un voluntario será el narrador e irá leyendo el relato. Los demás participantes interpretarán la música que corresponde a cada personaje con el instrumento elegido cada vez que ese personaje hace una aparición. De este modo, "colorearás" tu relato mediante la música.



Trabajar el repertorio musical a través de la interpretación

Pondremos en práctica todos los conocimientos adquiridos sobre los diferentes elementos musicales. La interpretación requerirá que pongas a punto tu voz y los instrumentos de que dispongas. Se proponen canciones y temas del repertorio clásico, concebidos para interpretarlos en un pequeño o un gran grupo musical. Así pues, deberás reunirte con tus compañeros y compañeras para preparar cada interpretación. Recuerda tratar con especial cuidado los instrumentos musicales, pues son herramientas delicadas, al igual que tu voz. Ajusta bien la sincronización con tus compañeros en las interpretaciones conjuntas, la clave está en escucharse mutuamente con atención.



*Practiquemos con
el repertorio musical*



Las cantinelas

Las cantinelas son una forma sencilla de canción asociada a los juegos. Se basan en la repetición de una idea musical muy simple con un texto diferente. Te proponemos que analices e interpretes algunas cantinelas e incluso te invitamos a que inventes tú mismo la tuya propia.



Actividad 1 Escuchemos las cantinelas

Escucha en las **pistas 37 y 38** del **CD2** las cantinelas *Luna lunera* y *Din, don*.

Como ves, las cantinelas son canciones muy simples en las que una breve idea musical o patrón se va repitiendo al mismo tiempo que el texto va cambiando. Puedes intentar identificar cuál es este patrón en cada una de las cantinelas que te ofrecemos.

Luna lunera



Din, don





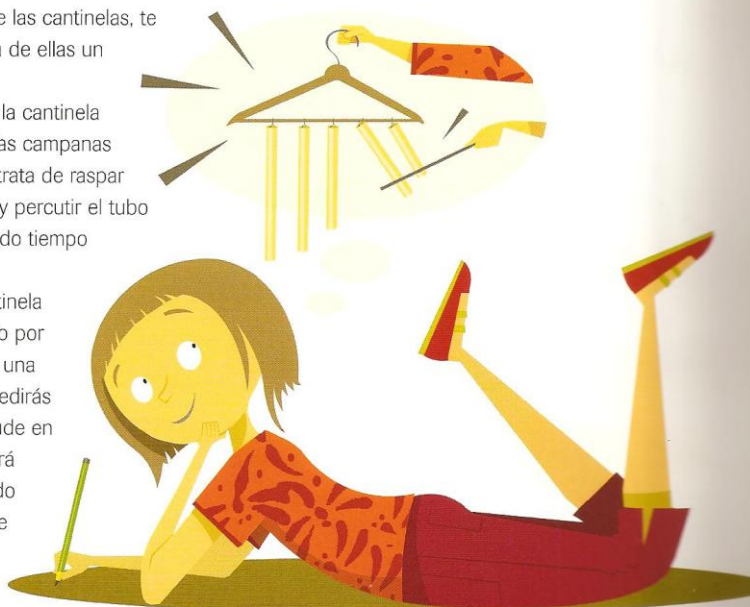
Actividad 2

Acompañemos nuestras cantinelas

Para hacer una interpretación más rica de las cantinelas, te proponemos que busques para cada una de ellas un acompañamiento que le vaya bien.

■ En el primer caso, puedes acompañar la cantinela *Luna lunera* con la ayuda del güiro y de las campanas tubulares que quizás has construido. Se trata de raspar con el güiro en el primer tiempo musical y percutir el tubo más agudo de las campanas en el segundo tiempo musical.

■ En segundo lugar, interpretarás la cantinela *Din, don*. Seguramente, habrás observado por el texto de esta cantinela que se trata de una nana. Para crear un ambiente relajante, pedirás a un compañero o compañera que te ayude en esta interpretación. Uno de los dos deberá cantar la cantinela de forma suave, a modo de canción de cuna, mientras el otro hace un acompañamiento muy sutil con la sílaba DUM.



Actividad 3

Inventa tu propia cantinela

Tras haber trabajado las cantinelas, te proponemos que ahora inventes tú mismo una. Para ello, será conveniente que sigas estos pasos:

1. Con las campanas tubulares o algún instrumento de placa de que dispongas, busca un patrón musical sencillo formado sólo por tres o cuatro sonidos que se puedan repetir y combinar entre sí.
2. Procura dar forma a estos sonidos combinando sonidos de diferentes duraciones, largos y cortos. Recuerda que el patrón musical que estamos construyendo tiene que ser sencillo, a modo de cantinela.
3. Busca un texto que le vaya bien al patrón musical; éste se irá repitiendo mientras el texto va cambiando.
4. Pide a tu profesor o profesora de música que te ayude a escribir tu cantinela en un pentagrama.



Actividad 4

Cantinelas y juegos

Piensa en otras cantinelas que conozcas. Seguramente, algunas de ellas acompañan juegos que también conoces y se combinan con el movimiento. Analiza en ellas todos los elementos que hemos estudiado: el patrón musical en el que se basan, la repetición del texto...

Canción con estribillo, canción estrófica

Empezaremos a trabajar el repertorio musical con dos canciones tradicionales. Con ellas conocerás también dos formas diferentes de canción: la canción estrófica y la canción con estribillo.



Actividad 1

Ya se van los pastores

En las canciones estróficas, el texto presenta diferentes estrofas mientras que la música es siempre la misma para todas ellas. *Ya se van los pastores* es una canción tradicional de León que puedes aprender y escuchar en la pista 39 del CD2.

Ya se van los pastores

Canción popular de León



Ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma -
Ya se van los pas - to - res ha - cia la ma -
Ya se van los pas - to - res ya se van mar -



du - ra. _____ Ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma -
ja - da, _____ ya se van los pas - to - res ha - cia la ma -
chan - do, _____ ya se van los pas - to - res ya se van mar -



du - ra. _____ Ya se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra, ya
ja - da, _____ Ya se que - da la sie - rra tris - te y ca - lla - da, ya
chan - do, _____ Más de cua - tro za - ga - las que - dan llo - ran - do, más



se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra.
se que - da la sie - rra tris - te y ca - lla - da
de cua - tro za - ga - las que - dan llo - ran - do



Actividad 2

Lorenzo y Catalina

Las canciones con estribillo tienen un pequeño grupo de versos que se repiten, habitualmente al final de cada estrofa. A continuación, puedes aprender la melodía *Lorenzo y Catalina*, una canción con estribillo popular originaria de Asturias. Se reproduce en la **pista 40** del **CD2**.



Lorenzo y Catalina

Canción tradicional de Asturias

El sol se lla - ma Lo - re - le - ren - zo y la lu - lu - ru - na Ca - ta -
 E - na - mo - ró - se Lo - re - le - ren - zo de la bla - bla - ran - ca Ca - ta -
 Fue muy so - na - da la bo - bo - ro - da de Lo - re - le - ren - zo y Ca - ta -

5
 li - li - ri - na. Ca - ta - li - na an - da de no - no - ro - che y Lo -
 li - li - ri - na y le pi - dió u - na ma - ña - ña - ra - na si con
 li - li - ri - na. ¡Qué her - mo - sa es - ta - ba la no - no - ro - via con su

8
 re - le - ren - zo an - da de dí - di - ri - a. Al son que la re - pe -
 él - le - rel se ca - sa - rí - li - ri - a. Al son que la re - pe -
 ma - ma - ran - to de es - tre - lli - lli - ri - tas! Al son que la re - pe -

11
 ti - a y al son que la re - pi - tió. Al ti - bi - rin, ti - bi - rón...
 ti - a y al son que la re - pi - tió. Al ti - bi - rin, ti - bi - rón...
 ti - a y al son que la re - pi - tió. Al ti - bi - rin, ti - bi - rón...

Música de danzas

Existe una gran variedad de música de danzas en el mundo. Te proponemos interpretar dos danzas de naturaleza muy diferente. Cada una de ellas será interpretada por un conjunto instrumental formado por flautas, xilófonos y algún instrumento membranófono.



Actividad 1

Interpretemos un *minuet* de W. A. Mozart

El *minuet* de W. A. Mozart que te proponemos a continuación es un tema musical que este compositor creó cuando era aún un niño. Comprobarás que se trata de una pieza muy sencilla y al mismo tiempo delicada. En esta ocasión, te presentamos una versión arreglada para flautas y xilófonos que puedes interpretar con un grupo de compañeros. Observa con atención las indicaciones de dinámica que hay en la partitura; de este modo, tu interpretación será mucho más rica.



Minuet

W. A. Mozart

Flauta

Xilófono

mf

f *p* *f*



Actividad 2

Conozcamos un poco más acerca del minuet

El *minuet*, al que también podemos llamar *minueto* o *minué*, es una danza antigua originaria de Francia, que alcanzó su máximo apogeo durante el Barroco. Los hombres bailaban con una rosa roja en la boca y las mujeres debían llevar obligatoriamente zapatos de tacón. Fue una de las danzas preferidas del rey Luis XIV, de modo que era muy habitual escucharla y bailarla en los salones de su corte. El compositor francés Jean-Baptiste Lully también contribuyó al éxito del *minuet*, pues lo incluyó muy a menudo en sus óperas.

Después, otros compositores como W. A. Mozart o Joseph Haydn también se sirvieron de esta danza en sus composiciones instrumentales.

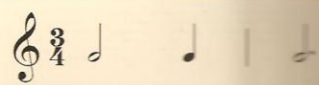


Actividad 3

Busquemos un acompañamiento a nuestro minuet

Podemos hacer una interpretación aún más rica del *minuet* de W. A. Mozart si incluimos en ella algunos instrumentos de percusión. Para ello, te proponemos que incorpores a tu conjunto instrumental un percusionista que interpretará el siguiente *ostinato* rítmico a lo largo de toda la danza.

Un instrumento adecuado para interpretar este *ostinato* puede ser el triángulo. Es muy importante que tengas también en cuenta las indicaciones de dinámica de la partitura original.



Flautas y voces

Te proponemos interpretar dos canciones. Cada una de ellas se presenta en una versión donde se combinan dos líneas melódicas que deben ser cantadas con las voces mientras que las flautas van doblando la misma melodía interpretada por la voz.



Actividad 1

Interpretemos *Si fuese un pájaro*

Si fuese un pájaro es una canción tradicional alemana. Es conveniente observar bien el significado del texto para conseguir una interpretación musical de acuerdo con el sentido de las palabras. Puedes escuchar esta canción en la **pista 41** del **CD2**.

Si fuese un pájaro

Canción tradicional alemana

Si fue - se_un pá - ja - ro yo vo - la - rí - - - a
Si fue - se_un pá - ja - ro

siem - pre_ha - cia ti, vi - si - ta - rí - a le -
yo vo - la - rí - a ha - - - -

ja - nos pa - í - ses y vol - ve - rí - a_a - quí.
cia ti y vol - ve - rí - a_a - quí.



Actividad 2

Interpretemos *¿Dónde están las llaves?*

Te presentamos a continuación una canción popular española. Enseguida verás que es una sencilla melodía parecida a una cantinela. Puedes escuchar *¿Dónde están las llaves?* en la pista 42 del CD2.

¿Dónde están las llaves?

Canción tradicional francesa

Yo ten - go_un cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le, ri - le, yo ten -

Yo ten - go_un cas - ti - - - llo,

go_un cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le - rón, pin - pón. Dón - de es -

yo ten - go_un cas - ti - - - llo, pin - pón.

tán las lla - ves, ma - ta - ri - le, ri - le, ri - le, dón - de es -

Dón - de es - tán las lla - - - ves,

tán las lla - ves, ma - ta - ri - le, ri - le - rón, pin - pón.

dón - de es - tán las lla - - - ves, pin - pón.

Pequeños grupos

Los grupos de cámara son pequeñas formaciones instrumentales. A continuación, te proponemos un tema del repertorio de música clásica cuya interpretación correrá a cargo de un pequeño grupo de instrumentos.



Actividad 1

Los grupos de cámara

La música de cámara se compone para un pequeño grupo de instrumentos. Recibe el nombre “de cámara” porque antiguamente este tipo de música se interpretaba en las habitaciones o los salones de las casas y los palacios.

Los grupos de cámara tienen como mínimo dos componentes. En este caso, hablamos de **dúo** o **duetto**. En los dúos es muy habitual que uno de los dos instrumentos sea un piano, pues éste es un instrumento armónico muy apto para acompañar a cualquier otro instrumento. Así pues, encontramos dúos formados por un cantante y un pianista, por un violín y un piano, por una flauta y un piano, etc. Aunque también vemos dúos formados por dos guitarras, dos clarinetes, una flauta y un arpa, etc.

Si los componentes que integran un grupo de cámara son tres, entonces hablamos de un **trío**.

Duo de piano y flauta.



si son cuatro hablamos de una **cuarteto**, si son cinco de un **quinteto**, y así sucesivamente. Cualquiera de estos grupos puede estar formado por diferentes combinaciones de instrumentos. Sin embargo, son habituales las formas de trío de cuerda (un violín, un violoncelo y un piano), de cuarteto de cuerda (dos violines, una viola y un violoncelo) o de quinteto de viento (una flauta, un clarinete, un oboe, un fagot y una trompa).

Quinteto de viento.





Actividad 2

La trucha de F. Schubert

La trucha es el título de una bonita y famosa canción que compuso F. Schubert. En ella se cuenta la historia de una trucha de río y un pescador que la quiere pescar. Pero la trucha es rápida y espabilada y el pescador no puede cazarla.

F. Schubert se inspiró en su propia canción para componer años más tarde el *Quinteto para piano "La trucha"*. En esta ocasión, es un grupo de cámara formado por cinco instrumentos: un violín, una viola, un violoncelo, un contrabajo y un piano. En el movimiento Andantino escuchamos el mismo tema de la canción. Te proponemos que busques la canción y el quinteto de F. Schubert y los escuches atentamente, pues en la siguiente actividad te sugeriremos que interpretes el tema de *La trucha*. Para que hagas una mejor audición, a continuación tienes el texto de la canción y su traducción.

Die Forelle

In einem Bächlein helle,
Da schoß in froher Eil
Die launische Forelle
Vorüber wie ein Pfeil.
Ich stand an dem Gestade
Und sah in süßer Ruh
Des muntern Fischleins Bade
Im klaren Bächlein zu.

Ein Fischer mit der Rute
Wohl an dem Ufer stand,
Und sah's mit kaltem Blute,
Wie sich das Fischlein wand.
So lang dem Wasser Helle,
So dacht ich, nicht gebricht,
So fängt er die Forelle
Mit seiner Angel nicht.

La trucha

En un claro riachuelo,
nadaba alegremente
la trucha juguetona,
que pasaba como una flecha.
Yo estaba en la orilla
y en un dulce sosiego
vi el baño del alegre pececito
en el claro arroyuelo.

Un pescador con su caña
se colocó en la orilla,
y miró a sangre fría
los serpenteos del pececillo.
Mientras el agua siga clara,
y no se enturbie, pensé yo,
no podrá coger a la trucha
con su anzuelo.





Actividad 3

**Interpretemos el tema
de *La trucha* de F. Schubert**

A continuación, te sugerimos interpretar el conocidísimo tema de *La trucha* de F. Schubert. Ésta es una versión adaptada para flauta, metalófono y metalófono bajo. Para llevar a cabo esta actividad debes reunirte con varios compañeros y, a modo de grupo de cámara, realizar conjuntamente la interpretación.



La trucha

F. Schubert

Andantino

Flauta *mp*

Xilófono

Xilófono bajo

Pequeños grupos

6

Three staves of music. The top staff contains a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

10

Three staves of music. The top staff continues the melody with some sixteenth-note passages. The accompaniment remains consistent with the previous system.

14

Three staves of music. The top staff features a more active melody. The accompaniment continues to support the melody.

18

Three staves of music. The top staff concludes the piece with a final melodic phrase. The accompaniment ends with sustained chords.

Grandes grupos

En contraposición a los pequeños grupos, los grandes grupos son formaciones instrumentales o vocales constituidas por un gran número de componentes. A continuación, conocerás un poco más acerca de ellos.



Actividad 1 Los grandes grupos

Los grandes grupos son formaciones integradas por un gran número de músicos. Por ejemplo, la **orquesta sinfónica** es uno de ellos.

En una orquesta encontramos, además, todas las familias instrumentales: los instrumentos cordófonos, los aerófonos, los metalófonos y los idiófonos.

También existen grandes formaciones integradas por el mismo tipo de instrumentos. Es el caso de la **banda**, que está formada básicamente por instrumentos aerófonos. Asimismo, encontramos otras grandes agrupaciones instrumentales



Orquesta.

formadas por instrumentos de percusión.

Los grandes grupos no son sólo formaciones instrumentales sino que también existen formaciones vocales, es decir, integradas por cantantes.

Por ejemplo, los **coros** suelen estar compuestos por un

elevado número de cantantes, a veces un centenar. Algunos coros están formados por el mismo tipo de voces, por ejemplo, los coros infantiles, que están integrados exclusivamente por voces blancas. En otras ocasiones, diferentes tipos de voz forman parte de un mismo coro, por ejemplo, las voces de soprano, contralto, tenor y bajo. En este caso, hablamos de un coro mixto.



Coro de voces blancas.



Actividad 2

La ópera

La ópera es un género musical que requiere un gran número de músicos para ser interpretada. Se precisa una orquesta, un coro y unos cantantes solistas. Además, se trata de música escénica, es decir, que debe interpretarse en un escenario, porque la ópera es una obra de teatro con una puesta en escena musical. En este sentido, los cantantes interpretan un personaje que debe ir vestido y caracterizado como tal.

Existen óperas con argumentos muy tristes y dramáticos, pero también las hay que cuentan historias divertidas y entretenidas.

Para que te familiarices con el mundo de la ópera te proponemos empezar con *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart. Si estudias un poco el argumento de esta ópera descubrirás que se trata de una divertida historia entre unos condes y sus criados, Fígaro y Susana, que se quieren casar. También existen otros personajes, como Cherubino, que es un paje muy joven y medio enamorado.

Puedes empezar escuchando los números que canta Cherubino como *Voi che sapete*, una bonita *canzona* que seguramente te resultará familiar.



Representación de ópera.





Actividad 3

**Interpretemos el tema de
Se vuol ballare de W. A. Mozart**

A continuación, te proponemos interpretar el tema de la ópera *Las bodas de Figaro* de W. A. Mozart. La interpretación correrá a cargo de un gran grupo de instrumentos de placa y percusión que formarás con tus compañeros. Debes reunir el mayor número posible de instrumentos de placa para llevarla a cabo. Después, cada instrumento interpretará su línea musical para hacer finalmente la interpretación conjunta. El fragmento en cuestión corresponde a la *Cavattina* que interpreta el personaje de Figaro.



Se vuol ballare

W. A. Mozart

Metalófono soprano

Metalófono contralto

Metalófono bajo

Triángulo

Grandes grupos

9

Four staves of music in G major (one sharp). Measures 9-12. The first two staves have a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The fourth staff has a bass line of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 12 ends with a double bar line.

13

Four staves of music in G major. Measures 13-16. The first two staves have a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The fourth staff has a bass line of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 16 ends with a double bar line.

17

Four staves of music in G major. Measures 17-20. The first two staves have a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The fourth staff has a bass line of half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 20 ends with a double bar line.

Voces e instrumentos

Voces e instrumentos pueden participar conjuntamente en la interpretación musical. A continuación, te proponemos dos últimas canciones en unas versiones adaptadas para ser cantadas y tocadas con instrumentos.



Actividad 1

Interpretemos la canción *La gata Puricinella*

La gata Puricinella es una canción tradicional italiana que puedes escuchar en la **pista 43** del **CD2**.

La interpretación correrá a cargo de las voces y la parte instrumental se llevará a cabo con un xilófono y una pandereta. Si observas la canción con atención, te darás cuenta de que tiene una estructura ternaria en forma A B B. Se puede aprovechar esta característica para hacer una interpretación cuidando el aspecto dinámico, tal y como se propone en la partitura.

Jugar con la dinámica te permitirá ser más consciente de la estructura de la canción. También puedes pensar en otra versión de esta misma canción cambiando la dinámica. O interpretarla utilizando el recurso dinámico de *crescendo* y *decrescendo*. Por ejemplo, cada sección puede finalizar con un *decrescendo*, es decir, una disminución de la intensidad del sonido de forma progresiva.



La gata Puricínella

Canción tradicional italiana

Voces y flautas

Pu - ri - ci - nel - la la ga - ta tra - vie - sa ma - ú - lla y

Xilófono

Sonajero

jue - ga to - do el dí - a y — ha - ce "miau, miau, miau,

miau" can - tan - do la ga - ta con su lin - da voz, y —

ha - ce "miau, miau, miau, miau" can - tan - do la ga - ta con su lin - da voz.



Actividad 2

Interpretemos la *Canción de despedida*

Finalizamos nuestro recorrido por el repertorio musical con una canción de despedida. Puedes escuchar esta *Canción de despedida* en la **pista 44** del **CD2**. De nuevo te proponemos una versión adaptada para una interpretación con voces e instrumentos.

Propón a tus compañeros y compañeras hacer una interpretación bien rica con todos los conocimientos que has adquirido. Recuerda escuchar con atención el resultado conjunto. Asimismo, sé consciente de los momentos en que vas a respirar y procura crear complicidad al inicio y al final de la interpretación.



Canción de despedida

Canción tradicional suiza

Allegro

Musical score for *Canción de despedida* (Allegro, 2/4 time). The score includes parts for two voices (Voz 1 and Voz 2), Metalófono, Triángulo, and Claves. The lyrics are: "Con el so - ni - do de - ci - mos a - díos. ¡Vi - va la mú - si - ca!"

Voz 1
 mf Con el so - ni - do de - ci - mos a - díos. ¡Vi - va la mú - si - ca!

Voz 2
 Con el so - ni - do de - ci - mos a - díos. ¡Vi - va la mú - si - ca!

Metalófono

Triángulo

Claves

Voces e instrumentos



9

Her - mo - sos him - nos re - so - na - rán de a - mor y de paz.

9

Her - mo - sos him - nos re - so - na - rán de a - mor y de paz.

9

9

9

Orientaciones didácticas

Principios metodológicos

En este volumen pretendemos acercar a los niños y niñas a la vivencia y comprensión de los distintos elementos que conforman la música, así como a la interpretación musical colectiva a partir de un repertorio de canciones organizado. Para ello, fomentaremos de un modo especial el espíritu de investigación frente al descubrimiento de los elementos musicales, así como una actitud acorde con la disposición inteligente y sensible hacia la música desde la vertiente de intérpretes. Todo ello, tanto la práctica instrumental como las actividades de estudio o experimentación, inscrito en un contexto de aprendizaje significativo

Estructura de la obra

Esta propuesta didáctica se halla organizada en dos grandes capítulos: "Los elementos musicales" y "El lenguaje musical". En el primero aparecen propuestas de actividades que presentan y desarrollan los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, dinámica y color. El segundo reúne actividades de interpretación a partir de un repertorio variado, mediante el cual se vivenciarán los contenidos anteriores dentro de un marco funcional con carácter de obra propiamente dicha.



Objetivos didácticos

1. Los elementos musicales

Práctica sistemática de los procedimientos de audición, improvisación e interpretación para vivenciar los distintos elementos que configuran el lenguaje musical.

El ritmo

Presentación de las figuras rítmicas y sus pausas. Audición para discriminar las distintas figuras y audición interior de las mismas. Ejercicios de interpretación de la superposición de las figuras para vivenciar sus relaciones de equivalencia. Presentación del latido musical. Práctica y combinación creativa a partir del repertorio de canciones.

Trabajo rítmico con células rítmicas: audición, interpretación, acompañamiento de canciones, creación de secuencias...

Búsqueda e interpretación de patrones rítmicos libres a partir de distintas fuentes sonoras evocadas.

Presentación de los conceptos de métrica y *tempo* a partir de la vivencia corporal y el movimiento, así como de la audición de alguna melodía para danza.

Propuesta de construcción de varios instrumentos musicales para practicar el ritmo.

Práctica rítmica a través de la improvisación partiendo de canciones, del ritmo del lenguaje hablado, de interpretación de cánones...

La melodía

Presentación de las escalas diatónica, cromática y pentatónica. Trabajo a partir de canciones.

Presentación de intervalos melódicos y armónicos. Trabajo a partir de sonidos del entorno, de audiciones y canciones. Improvisación e interpretación con instrumentos.

Presentación de células melódicas. Trabajo mediante la audición y el repertorio de canciones. Interpretación e

improvisación con instrumentos. Creación de secuencias mediante la combinación de distintas células.

Presentación de líneas melódicas. Práctica mediante el canto y la interpretación con instrumentos.

Presentación de recursos melódicos. Referencia a alguna obra del repertorio musical.

Actividades para reconocer el poder evocador del elemento melódico.

Actividades variadas que combinan el elemento rítmico y el melódico, tales como escalas y métrica, diálogos interpretativos que combinan los dos elementos con propuestas abiertas pero sencillas.

Propuesta de construcción de una armónica de cristal y práctica interpretativa con la misma.

Presentación de elementos característicos de la melodía a partir de un repertorio de canciones. Lectura y audición de canciones, así como práctica interpretativa de distintos acompañamientos.

La dinámica y el color

Actividades de audición para apreciar distintas dinámicas.

Propuestas para vivenciar la dinámica por medio del movimiento. Actividades de interpretación dinámica a partir de rimas...

Práctica de interpretación dinámica sobre soportes tímbricos, rítmicos o melódicos o con canciones.

Presentación de los símbolos de expresión dinámica.

Propuestas de audición de obras del repertorio musical con distintos tratamientos dinámicos.

Actividades de interpretación del elemento de color sobre soportes tímbricos, rítmicos o melódicos, así como propuestas de audición de obras del repertorio musical...

2. Practiquemos con el repertorio musical

Este segundo capítulo constituye una propuesta didáctica sobre un repertorio musical específico. Pretende que los niños y niñas encuentren diferentes opciones para expresarse musicalmente, ya sea con la voz o bien a través de la práctica instrumental. Tomando como eje central la canción, también se incluyen otras propuestas de repertorio clásico adaptado a las capacidades de los niños y niñas de esta edad. Asimismo, se proponen diferentes

agrupaciones vocales e instrumentales con instrumentos musicales al alcance de los más pequeños; de modo que se puede trabajar la interpretación individual, de pequeño grupo y de gran grupo.

Orientaciones

Es importante potenciar un ambiente propicio para realizar las actividades, así como seguir trabajando las actitudes y habilidades de escucha activa, atención, respeto por el silencio, cuidado en el uso de todos los materiales, sobre todo de los instrumentos musicales... Hay que hacer participar a todos los niños y niñas en la reflexión sobre los resultados obtenidos, especialmente en las interpretaciones musicales conjuntas, con el objetivo de promover en ellos un criterio de auto observación, evaluación y expresión de sus opiniones.

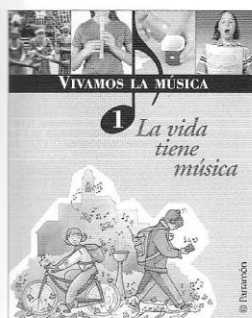
Las interpretaciones y aportaciones individuales serán la base para las conjuntas. El repertorio musical propuesto aquí es apto para integrar en el gran grupo niños y niñas con diferentes aptitudes musicales y distintas capacidades.



VIVAMOS LA MÚSICA

Esta novedosa y atractiva colección, dirigida a niños y niñas a partir de 8 años, de gran utilidad para educadores y padres, aborda el aprendizaje de la música a partir del entorno más cercano de los pequeños. Los cuatro volúmenes se rigen por un principio pedagógico que contempla el aprendizaje activo de los niños atendiendo a sus necesidades lúdicas, de experimentación,

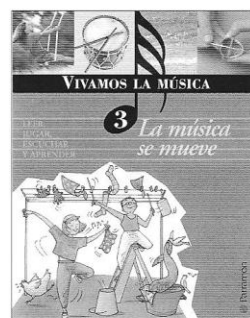
manipulación y motricidad. Por ello, la obra integra dos CD: el CD1 recoge actividades útiles para entender los conceptos explicados y desarrollar la percepción auditiva. El CD2 incluye fragmentos de obras musicales famosas, así como el sonido y la gama tímbrica de los instrumentos más importantes de la orquesta sinfónica y de algunos tradicionales.



ISBN 978-84-342-2401-8



ISBN 978-84-342-2402-5



ISBN 978-84-342-2406-3



ISBN 978-84-342-2411-7



Para leer, jugar, escuchar y aprender