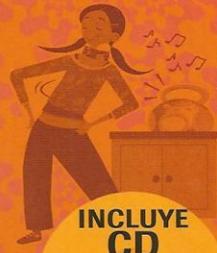


JUGUEMOS CON LA MÚSICA

1

Exploremos
la naturaleza
de la
música



INCLUYE
CD

ACTIVIDADES PARA APRENDER, EXPERIMENTAR Y JUGAR CON LA MÚSICA



© Parramón



Juguemos con la música, volumen 1
Exploremos la naturaleza de la música

Proyecto y realización: Parramón Ediciones, S.A.

Dirección editorial: María Fernanda Canal
Ayudante de edición: M^a Carmen Ramos

Textos: Roser Cabacés y Elisabet Vilaplana
Ilustraciones: Anna Clariana
Diseño gráfico: Toni Inglès
Maquetación: Estudi Toni Inglès
Fotografías: Estudi Nos i Soto, Getty Images

Dirección de producción: Rafael Marfil
Producción: Manel Sánchez

Primera edición: enero de 2008
ISBN volumen 1: 978-84-342-3299-0
ISBN colección: 978-84-342-3301-0

Depósito Legal: V-109-2008
Impreso en España

© 2008 Parramón Ediciones, S.A.
Ronda de Sant Pere, 5, 4^a planta
08010 Barcelona (España)
Empresa del Grupo Editorial Norma de América Latina

www.parramon.com

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático, o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Agradecimientos

Parramón ediciones, S.A. quiere agradecer a las siguientes personas por su amable e importantísima colaboración:
Josepa Gómez Bruguera, Enric Vilaplana, Daniel González Domenech, Miguel Ángel Curras, Joan Figueras, "Circo Paradiso", Irene Jiménez y Eric Jané.

CD 1 y CD 2

Dirección y coordinación: María Fernanda Canal
Dirección musical y arreglos: Elisabet Vilaplana y Roser Cabacés
Interpretes: Elisabet Vilaplana, Roser cabacés, Gabriel Diap, Jordi Mas, Arnau Figueres, Pere Benitez, Gisela Colel.
Estudios de grabación: CAPITAL SOUND
La propiedad del master de los CD es de Parramón Ediciones, S.A.

Editados por CAPITAL SOUND
Ballester, 48
08023 Barcelona, España

© 2008 Parramón Ediciones, S.A.

JUGUEMOS CON LA MÚSICA

1

*Exploremos
la naturaleza
de la
música*



Parramón ediciones, s.a.

Sumario del volumen 1

- 5 Contenido del CD 1
- 6 Introducción
- 8 El sonido y el silencio**
- 10 Fuentes sonoras
- 12 Cómo nace el sonido
- 14 Podemos llenar el espacio con sonido
- 16 Practiquemos el silencio
- 18 Experiencia con la imagen
- 20 Juegos organizados y actividades recreativas
- 22 Las cualidades del sonido**
- 24 Las cualidades del sonido
- 26 La duración: percepción e improvisación
- 28 La duración: práctica sistemática
- 30 La duración: propuesta de construcción
- 32 La duración: actividades con el güiro
- 34 La intensidad: percepción e improvisación
- 36 La intensidad: práctica sistemática
- 38 La intensidad: propuesta de construcción
- 40 El timbre: percepción e improvisación
- 42 El timbre: práctica sistemática
- 44 El timbre: propuesta lúdica
- 46 La altura: percepción e improvisación
- 48 La altura: práctica sistemática
- 50 La altura: propuesta lúdica: *Los tres osos*
- 52 La altura: propuesta de construcción
- 54 La altura: direccionalidad del sonido
- 56 Combinación de cualidades: timbre y altura
- 58 Combinación de cualidades: duración e intensidad
- 60 Combinación global de cualidades
- 62 La música está a nuestro alrededor**
- 64 La voz y sus posibilidades
- 66 La canción, una forma sencilla de hacer música
- 70 Comparación de dos canciones
- 74 Montemos nuestra orquesta casera
- 76 Trabajo con cajitas de música
- 78 Orientaciones didácticas



Contenido del CD 1

Página	Contenido
10-11	Sonidos de la naturaleza
10-11	Sonidos de origen artificial
16-17	Canción <i>Mi capa tiene tres picos</i>
16-17	Canción <i>Mi capa tiene tres picos</i> sin la palabra "picos"
16-17	Canción <i>Mi capa tiene tres picos</i> sin las palabras "capa" y "picos"
16-17	Canción <i>Mi capa tiene tres picos</i> con la segunda frase silenciada
16-17	Canción <i>Mi capa tiene tres picos</i> con la tercera frase silenciada
26-27	Sonidos familiares de diferente duración
28-29	Secuencia interpretada por un tambor y un clarinete
28-29	Perro, grillo, lobo, cuco
32-33	Canción <i>Tin, ton</i>
34-35	Sonidos de nuestro alrededor de diferentes intensidades
36-37	Secuencia tambor sonidos fuerte-suave
36-37	Secuencia metalófono sonidos fuerte-medio-suave
36-37	Gradación de sonidos con un membranófono
38-39	Canción <i>Viva la música</i>
40-41	Sonidos resultantes de la manipulación de un paraguas
42-43	Grupo de membranófonos, cordófonos, idiófonos, voz humana, electrófonos y aerófonos
42-43	Tres secuencias de instrumentos con timbres similares: 1. xilófonos/metalófonos, 2. caja china/claves, 3. triángulos/crótalos
42-43	Canción <i>Una voz, dos voces</i> a una voz
42-43	Canción <i>Una voz, dos voces</i> a una voz, dos voces y tres voces
48-49	Secuencia de sonidos agudos y graves interpretada por una voz
48-49	Secuencia de sonidos agudos y graves interpretada por un acordeón
48-49	Secuencia de sonidos agudos, medios y graves interpretada por una voz
48-49	Secuencia de sonidos agudos, medios y graves interpretada por un acordeón
54-55	Canción <i>Podéis oír el dulce sonar</i>
56-57	Dos secuencias interpretadas por un metalófono y un carillón
58-59	Dos secuencias interpretadas por un piano
60-61	Secuencia de cuatro sonidos musicales y cuatro sonidos no musicales
64-65	Canción <i>El mes de mayo ya llegó</i> interpretada por una voz femenina
64-65	Canción <i>El mes de mayo ya llegó</i> interpretada por una voz masculina
66-67	Canción <i>Cucú, cucú</i>
66-67	Canción <i>Adeste fideles</i>
66-67	Canción <i>Es mi cumpleaños</i>
68-69	Canción <i>¡Hasta pronto!</i>
68-69	Canción <i>This old Hammer</i>
68-69	Canción <i>Nana</i>
70-71	Canción <i>Duerme, mi niño</i>
70-71	Canción <i>En la noche clara</i>
74-75	Secuencia de sonidos de utensilios de cocina y aparatos domésticos
74-75	Canción <i>Es de noche</i>



Introducción

El sonido es el material de la música. Por esta razón, cuando estudiamos la naturaleza de la música, debemos detenernos en el sonido.

El sonido y el silencio

¿Te has preguntado alguna vez cuál es el origen del sonido? ¿Has observado con detenimiento los sonidos que percibimos? A lo largo del día, nuestros oídos perciben una gran cantidad de sonidos: de voces, de vehículos, sonidos eléctricos, quizás el sonido del viento o de las olas del mar, el tañido de las campanas de alguna iglesia, la sirena de una ambulancia, un barco o un camión de bomberos... Si hicieras una lista con todos los sonidos que has escuchado hoy te darías cuenta de la gran cantidad y variedad de sonidos que percibes.

Además, el sonido tiene un compañero que lo complementa: el silencio. Te invitamos a estudiar también el silencio para que compruebes que es algo más que la ausencia de sonido. Como buenos compañeros, sonido y silencio son inseparables y se enriquecen mutuamente.

Las cualidades del sonido

El sonido tiene cuatro cualidades que lo caracterizan: duración, altura, intensidad y timbre. Además, estas cualidades se combinan entre sí ofreciendo múltiples posibilidades sonoras. Por esta razón, el mundo de los sonidos es tan rico e interesante.

Te proponemos estudiar el sonido y sus cualidades. Para ello, empezaremos por realizar actividades de percepción e improvisación, y seguiremos por actividades de práctica sistemática, todo ello combinado con propuestas de construcción y propuestas lúdicas.



La música está a nuestro alrededor

La música está presente en nuestro entorno. Nuestra voz es el primer instrumento del cual disponemos. Con ella podemos expresarnos musicalmente cuando interpretamos canciones. Además, es interesante conocer un buen número de canciones para acompañarnos con ellas, por ejemplo, el día de nuestro aniversario, en Navidad o cuando empieza la primavera. Las canciones también pueden ser objeto de nuestro estudio, pues, entre otras cosas, en ellas podemos investigar las cualidades del sonido. Aparte de la voz, también podemos expresarnos musicalmente de forma improvisada con objetos cotidianos. Incluso podemos organizarnos y montar una orquesta casera con ellos.



Actividades para aprender, experimentar y jugar con la música

Trabajaremos todos los contenidos a partir de diferentes actividades que, en algunos casos, también se apoyarán con las audiciones del CD incluido en este libro. Podrás distinguir cada actividad gracias a los siguientes iconos:



Actividades **Es hora de jugar**

Son propuestas lúdicas donde el sonido es el protagonista. Mediante el juego podrás practicar algunos de los contenidos que se trabajan.



Actividades **Ahora prueba tú**

Son actividades de experimentación e investigación. Te permitirán hacer grandes descubrimientos acerca del sonido y de la música.



Actividades **Jóvenes músicos**

Son propuestas de interpretación musical. En ellas deberás expresarte musicalmente, ya sea con tu propia voz o bien por medio de los instrumentos musicales.



Actividades **Soy todo oídos**

Éstas son actividades de audición y percepción sonora. En la mayoría de los casos, tendrás que utilizar el CD para realizarlas.



Actividades **La mirada curiosa**

En este apartado encontrarás curiosidades y datos que ampliarán los contenidos que estás trabajando.



Actividades **Manos a la obra**

Son propuestas para construir objetos sonoros e instrumentos. Para ello, deberás reutilizar materiales. Cada propuesta de construcción se explica con un paso a paso y con fotografías que los ilustran.

En las actividades marcadas con un círculo como éste, necesitarás escuchar el CD.



Sonido y silencio se complementan en la música

El origen del sonido se encuentra en un movimiento rápido y breve llamado vibración. Existen múltiples fuentes que originan el sonido, a partir de diversos materiales y modos de producción; éstas pueden proceder de la naturaleza o bien ser producto de la actividad humana. La música es el lenguaje del sonido, pero éste necesita el silencio para complementarse. Mediante el sonido, podemos llenar el espacio que nos rodea con una intención expresiva e incluso acompañar a otros lenguajes como el de la danza o el de la imagen.

Además, sonido y silencio pueden constituir también elementos de experimentación y juego.



El sonido y el silencio



Fuentes sonoras

Con las siguientes actividades nos convertiremos en detectives que deberán descubrir cuál es el origen de los sonidos y los ruidos. Para ello, tenemos una sola pista: el origen del sonido puede ser natural o artificial. ¿Sabrías descubrir por qué?



Actividad 1

Sonidos naturales, sonidos artificiales



Te presentamos una lista de sonidos para que los clasifiques según su origen sea natural o artificial:

- un beso
- la erupción de un volcán
- una sierra eléctrica
- la sintonía de un móvil
- el sonido de un chaparrón
- la alarma de un reloj
- un taladro percutor
- el clapeo de los picos de las cigüeñas
- unas palmadas



Actividad 2

Descubre el origen del sonido

Escucha con atención en las **pistas 1 y 2** del **CD1** la secuencia de sonidos y adivina si se trata de sonidos de la naturaleza o bien son sonidos de origen artificial.



Actividad 3

Sonidos del entorno y compositores

En la actualidad, algunos compositores combinan sonidos grabados y sonidos musicales en sus composiciones. Por ejemplo, la voz de los cetáceos y de los sintetizadores. Asimismo, a lo largo de la historia han existido compositores que han recreado los sonidos del entorno natural. Tal es el caso de A. Vivaldi en *Las cuatro estaciones* o de B. Smetana en *El gran Moldava*. Otros, en cambio, han optado por recrear el entorno artificial, por ejemplo, F. Schubert en la canción *Gretchen am Spinnrade*, donde el piano imita el movimiento de la rueca de una hilandera.

Los sonidos que emiten las ballenas son utilizados por compositores modernos.





Actividad 4
Sesión de grabación

Te proponemos que te organices con tus compañeros para grabar algunos sonidos del entorno. Se pueden formar distintos equipos y grabar cinco sonidos diferentes en un soporte de audio (minidisc, MP3...).

Posteriormente, se puede realizar una sesión donde cada equipo presente sus grabaciones en audición para que los demás compañeros identifiquen los sonidos que han grabado.



Actividad 5
Agudiza tu memoria con sonidos de tu propio cuerpo

Investiga qué sonidos puedes hacer con tu propio cuerpo, ya sea utilizando la voz, la percusión corporal u otros. En grupo, se puede realizar un juego sencillo para poner en práctica la memoria auditiva. Se trata de improvisar una secuencia de sonidos corporales a partir de la intervención de cada compañero o compañera. Todos se sientan formando un círculo. El primer participante emite un sonido corporal que el siguiente imitará, además de añadir otro. El tercer participante imitará los dos primeros sonidos y añadirá otro más. Y así sucesivamente, hasta llegar al número máximo de sonidos que se sea capaz de recordar.



Cómo nace el sonido

El sonido es la expresión de un movimiento que, en muchas ocasiones, resulta imperceptible. Debido a que este movimiento es tan rápido y breve, recibe el nombre de vibración. Aunque esta vibración sonora es inaudible para nosotros la mayoría de las veces, cuando tiene la posibilidad de propagarse a través de un campo sonoro o caja de resonancia, consigue ser audible en forma de sonido a nuestros oídos.



Actividad 1

Manipulemos un diapasón

Para comprender mejor cómo nace el sonido, en las siguientes actividades te proponemos realizar una práctica con un diapasón, que es una herramienta que utilizan los músicos para afinar sus instrumentos.



Percute el diapasón y apóyalo sobre una superficie dura. Obsérvalo con atención. ¿Has apreciado algún movimiento?



Puedes percibir mejor este movimiento si acercas el diapasón a tu mejilla o si detienes la vibración de las varillas con la palma de tu mano.

Cómo nace el sonido



Escútelo de nuevo y acércalo a tus dientes, a tu cabeza, oído o codo, colocando uno de los dedos en tu oreja.



Ahora busquemos un cuerpo o caja de resonancia para hacer audible la vibración del diapasón. Puedes probar con un mueble, el marco de una puerta, un objeto de cerámica...

Busca tú mismo otros cuerpos sonoros o cajas de resonancia que puedan ampliar la vibración del diapasón.



Actividad 2

El sonido y la luz viajan a distintas velocidades

Es interesante observar el efecto del rayo y del trueno. Nos muestran que la luz y el sonido viajan a velocidades distintas. En este caso, aunque los dos fenómenos se deban a la misma causa, se manifiestan en momentos diferentes. Esto ocurre cuando en una tormenta se produce una descarga eléctrica; vemos primero el estallido de la luz en forma de rayo, mientras que su manifestación sonora, el trueno, no la percibimos hasta algunos segundos más tarde.



Podemos llenar el espacio con sonido

Vamos a practicar diferentes actividades de creación sonora. El sonido es energía y puede llenar el espacio a partir de las vibraciones que viajan a través de las ondas sonoras. Es interesante y placentero adueñarnos del espacio por medio de nuestras propias creaciones sonoras como las que podrás realizar a continuación.



Actividad 1

Representación gráfica de la onda sonora



Para que visualices cómo se expande el sonido a través del espacio, te proponemos una sencilla actividad. Consigue una cuerda y busca un compañero o compañera para que te ayude. Cada uno debe sujetar un cabo de la cuerda de forma que ésta no quede muy tensa. Haz un leve movimiento con la intención de levantar una pequeña ola. Observa que el dibujo de la ola se irá desplazando a lo largo de toda la cuerda hasta llegar al otro extremo.



Actividad 2

Las grandes catedrales

En las grandes catedrales cualquier sonido o ruido, por ejemplo, los pasos de los visitantes o la voz de alguien que canta, por suave que sea, llena todo el espacio. Esto se debe a las grandes dimensiones del edificio y del espacio vacío, que permiten a los sonidos ampliarse fácilmente.



Nave principal de la Basílica de San Pedro en el Vaticano.



Actividad 3

Vamos a llenar el espacio con sonido



Tubos flexibles de plástico de instalaciones eléctricas.

Te proponemos que reúnas distintos materiales que te permitirán llenar fácilmente el espacio con sonido. Estos objetos pueden ser, por ejemplo, un conjunto de siete palos diatónicos que suelen formar parte del material musical escolar, tubos flexibles de plástico utilizados en distintas instalaciones eléctricas, o algunos cuencos metálicos a modo de cuencos tibetanos que generan el sonido mediante la frotación circular de su borde.

Cuencos metálicos o tibetanos.



Siete palos diatónicos.



- Primero, todos los integrantes del grupo se desplazan libremente por el espacio en silencio y toman conciencia de este espacio y de la ausencia de sonidos.
- Algunos pueden sentarse para emitir sonidos con los cuencos.
- Unos compañeros pueden crear sonido agitando los tubos flexibles en el aire de modo circular, mientras otros percuten los tubos diatónicos en el suelo. Con ello se crea una atmósfera rica en sonido que llenará el espacio.



Actividad 4

Discurso musical improvisado

Para llenar el espacio con una intención musical, proponemos una actividad donde hay que escoger el tipo de agrupación y el patrón de discurso sonoro que se quiere utilizar. Es decir, se forman grupos según los instrumentos o bien juntando un instrumento de cada familia. Cada grupo deberá concretar una idea del discurso que va a improvisar. Puede tratarse de una entrada escalonada o conjunta. Puede haber una intención de diálogo entre los distintos instrumentos o bien existir un discurso común durante todo el tiempo.

También puede imaginarse un final en el que los instrumentos van desapareciendo uno tras otro.



Practiquemos el silencio

Las actividades siguientes nos permitirán practicar y jugar con el silencio, así como tomar consciencia de él. Te darás cuenta de que el silencio no sólo es la ausencia de sonido sino que tiene también su propia entidad y energía y puede ser tan expresivo como éste.



Actividad 1

Movimientos silenciosos

Te proponemos una actividad de percepción del silencio a través del movimiento. Para apreciar el silencio, puedes practicar contrastándolo con el sonido.

■ Puedes pasear contorneando el espacio del aula mientras propagas diversos sonidos: los compañeros, todos juntos, pueden reproducir el silbido de la serpiente, chasquear los dedos, emitir resonancias con la voz... Después, realiza otro paseo, esta vez en absoluto silencio.

■ Nos colocamos formando un círculo. Un voluntario andará en silencio hasta situarse delante de un compañero. Éste le saludará con un breve discurso sonoro improvisado y le cederá su lugar. Seguidamente, el nuevo participante se desplazará en silencio hasta el otro compañero. Es importante que en los desplazamientos todos permanezcan en absoluto silencio, así se apreciará mejor su esencia al contrastar con las intervenciones sonoras.



Actividad 2

Cantemos el silencio

Existe una canción que incluye un juego que consiste en silenciar algunas palabras de forma acumulativa.

Mi capa tiene tres picos

Mi ca - pa tie - ne tres pi - cos, tres pi - cos tie - ne mi ca - pa, si
no tu - vie - se tres pi - cos ya no se - rí - a mi ca - pa

El juego consiste en interpretar la canción e ir silenciando palabras en cada repetición.

- Primero cantaremos la canción tal y como aparece en la partitura.
 - Después, la repetiremos sin pronunciar la palabra "picos".
 - Después, la volveremos a repetir sin mencionar las palabras "capa" y "picos".
- Puedes escuchar la canción y sus repeticiones en las **pistas 3, 4 y 5** del **CD1**.



Actividad 3 Descubre el silencio

Ahora escucha la canción *Mi capa tiene tres picos* en las pistas 6 y 7 del CD1. Apreciarás que existen dos interpretaciones diferentes de la misma canción y en cada una de ellas hemos silenciado un fragmento distinto. A modo de dictado, señala qué fragmento hemos omitido en cada ocasión.

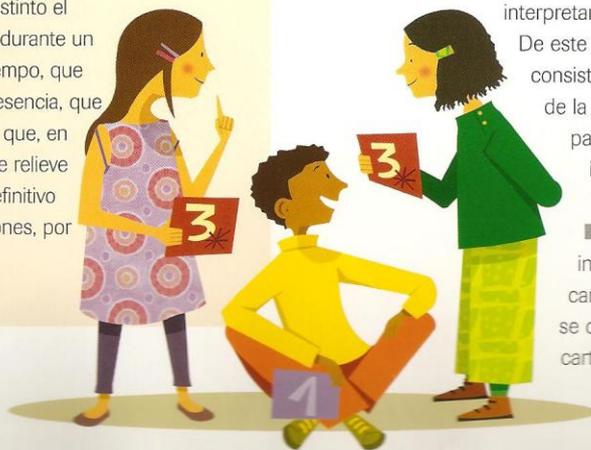


Actividad 5 Cualidades del silencio

El silencio, como el sonido, también tiene cualidades. La *duración* es una de ellas. Dada su permanencia en el tiempo al igual que el sonido, el silencio puede ser corto o largo en distintas medidas. Para expresar la duración, los músicos disponen de unos símbolos llamados silencios o pausas.

La *densidad* es otra cualidad del silencio: no es lo mismo un silencio repentino después de un *fortísimo* que un silencio que aparece después de un *diminuendo*, por ejemplo.

Y la *elocuencia* podríamos decir que es la fuerza expresiva del silencio: es distinto el silencio de un instrumento durante un espacio determinado de tiempo, que nos hace patente su no presencia, que el silencio de una orquesta que, en un momento dado, pone de relieve a un solista, o el silencio definitivo después de varias repeticiones, por ejemplo.



Actividad 4 Juguemos con la canción

En grupo, vamos a practicar el ritmo de la canción de la siguiente forma:

Prepararemos dos juegos de cartas numeradas del 1 al 4. Las dos del n.º 1 presentarán el texto correspondiente al primer fragmento de la canción, las dos del n.º 2, el siguiente, y así sucesivamente. Una carta n.º 2, una carta n.º 3 y una carta n.º 4 se marcarán con un asterisco, el cual indicará que se interpretarán en silencio.

Sentados en corro en un grupo de ocho, cada miembro del grupo tendrá en su mano una de las cartas, de modo que nos colocaremos en orden para que el ritmo de la canción suene dos veces seguidas.

■ **1.** Primero, los dos compañeros que tengan la carta n.º 1 interpretarán su fragmento, seguidos por los dos que tengan la n.º 2, después los de la n.º 3 y, finalmente, los de la n.º 4.

■ **2.** Una vez hayamos practicado hasta conseguir que el ritmo suene en orden y correctamente durante dos veces seguidas, lo interpretaremos de forma individual y por orden, según estemos sentados en el corro.

■ **3.** Cuando la interpretación rítmica de la canción esté clara por parte de los ocho componentes del corro, se realizará una nueva interpretación, esta vez teniendo en cuenta las cartas marcadas con el asterisco, que deben interpretarse de forma silenciosa.

De este modo, la actividad consistirá en interpretar el ritmo de la canción por los participantes del corro, incluyendo algunos fragmentos en silencio.

■ **4.** Se puede volver a interpretar rítmicamente la canción tantas veces como se quiera, cambiándose las cartas para obtener versiones diferentes.

Experiencia con la imagen

En muchas ocasiones, los sonidos están concebidos para acompañar a las imágenes. Si piensas en el cine o la televisión te darás cuenta de ello. Incluso en los cómics, donde no existe el sonido, tal es la necesidad que éste se halla representado por onomatopeyas. Actualmente, la cultura audiovisual es la que tiene más presencia, y sin darnos cuenta estamos acostumbrados a percibir el lenguaje plástico y el lenguaje sonoro juntos. Las actividades que te proponemos a continuación te permitirán valorar cómo se enriquecen estos lenguajes mutuamente y cómo funcionan de forma independiente.



Actividad 1

Acompañamiento sonoro para una historieta

Observa bien esta tira de cómic que te presentamos a continuación. Verás que la historieta admite un acompañamiento sonoro basado en las onomatopeyas. Piensa qué onomatopeyas conoces para expresar sonidos y ruidos. Quizás algunas puedas utilizarlas para esta historia. Si no, prueba a inventar tú mismo otras nuevas.





Actividad 2

Interpretación sonora de imágenes

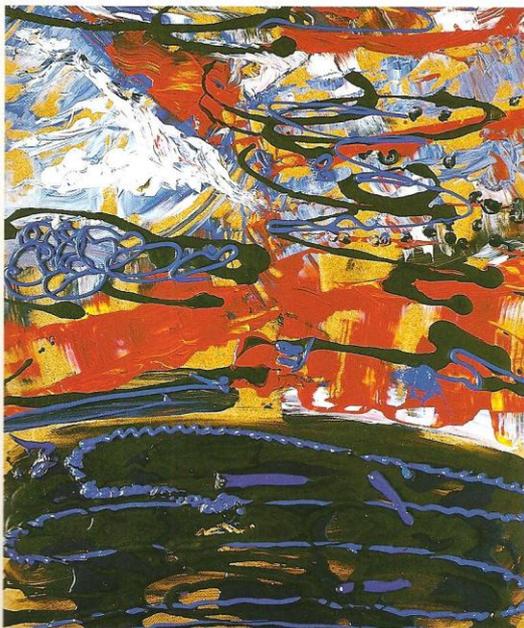
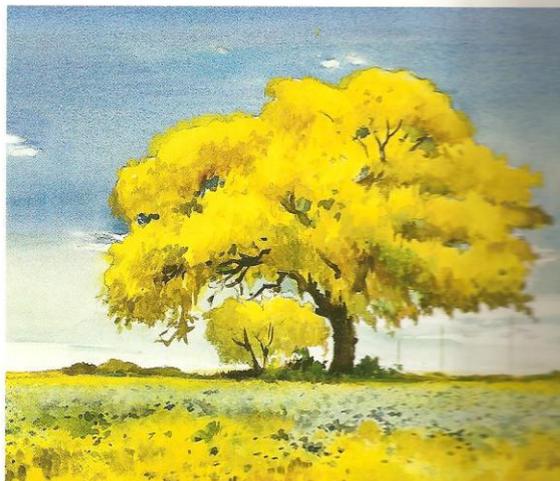


Imagen abstracta.

Imagen figurativa.

La pintura no es un género artístico que se acompañe de sonido; sin embargo, ahora te proponemos una actividad basada en la interpretación sonora a partir de la observación de unas imágenes plásticas. Primero debes observar bien cada imagen. Fíjate si tiene muchos o pocos colores, si predomina una tonalidad, si es una imagen cálida u oscura, si tiene muchas formas geométricas o no, si percibes un impacto fuerte de líneas y colores o bien una imagen armónica...

A continuación, piensa con qué instrumento musical o agrupación de instrumentos te gustaría acompañar la visión del cuadro. Incluso puedes considerar la posibilidad de acompañarla con el silencio.



Actividad 3

Los dibujos animados

Los dibujos animados son un género donde el soporte sonoro tiene gran importancia. Te proponemos que busques una secuencia de dibujos animados que te guste, si puede ser, de la época en que los sonidos y la ambientación musical se interpretaban con orquestas o *big bands*. Te darás cuenta del poder expresivo del soporte sonoro si visualizas primero las imágenes sin sonido y después con él. Observarás cómo el poder de las imágenes e incluso su significado cobran mayor dimensión si van acompañadas de sonidos o música.



¿Qué sonido le pondrías a nuestro dibujo animado?

Juegos organizados y actividades recreativas

Los juegos y actividades que te presentamos a continuación se sirven del sonido. Se trata de una propuesta lúdica para ejercitar la memoria auditiva y los reflejos de nuestro sentido auditivo, así como el movimiento que nos inspira el sonido.



Actividad 1

Bailemos los paisajes sonoros

Escogeremos dos paisajes sonoros bien distintos, por ejemplo, un ambiente de la naturaleza y otro artificial. Podemos buscar y grabar entre todos en un soporte de audio los paisajes que hayamos escogido. Como ejemplo, servirían una sala de montaje de alguna fábrica y un lugar de la costa donde se escuche el sonido de las gaviotas y de las olas.

■ Escuchamos primero uno de los dos paisajes sonoros que hemos grabado en silencio y sin realizar ningún movimiento.

■ A continuación, distribuidos en el espacio del aula y sin desplazarnos, practicamos con un movimiento lateral o de balanceo.

■ Repetimos la experiencia con un movimiento vertical, flexionando las rodillas.

■ Practicamos una tercera vez, ahora con un movimiento de torsión de la cintura.

■ Finalmente, practicamos un movimiento que dirija el cuerpo hacia delante y hacia atrás.

■ Analizamos con qué movimiento nos sentimos más cómodos en función del paisaje sonoro que estamos escuchando.

■ Ahora podemos probar algún desplazamiento ocupando el espacio libremente o bien formar distintas figuras: un círculo, una fila...

■ Repetimos la experiencia con el segundo paisaje sonoro y, para terminar, improvisamos una danza, que puede ser individual o colectiva. Debe ilustrar cada uno de los paisajes sonoros que hemos grabado. Probablemente, la coreografía de cada paisaje sonoro resulte diferente, dado que su ambiente sonoro también lo es.





Actividad 2 Sonido y movimiento

El siguiente juego pone a prueba tus reflejos. Consiste en que tú mismo o alguno de tus compañeros se desplace desde una línea inicial de salida hacia la línea final de meta. Este desplazamiento se producirá sólo cuando oigas el sonido que emitirá alguno de tus otros compañeros, situado en la línea de meta con uno de los instrumentos musicales de que disponga la escuela. Mientras el esté produciendo sonido

no podrá mirar hacia los participantes que se desplacen hacia la línea de meta. Sólo cuando detenga el sonido podrá darse la vuelta y comprobar que todos se han detenido al percibir

el silencio. Si alguien está todavía en movimiento deberá volver a la línea de salida y reiniciar el desplazamiento. El juego termina cuando alguien llega a la meta. Entonces, el primero en conseguirlo es quien vuelve a empezar el juego y se encarga de producir el sonido.



Actividad 3 Memoria auditiva

Para ejercitar la memoria auditiva intentaremos recordar la secuencia de sonidos más larga que podamos. Para ello, nos sentaremos en corro y jugaremos de la manera siguiente:



■ Un voluntario emitirá un sonido (por ejemplo, palmas); seguidamente, el de al lado repetirá este sonido y añadirá otro (por ejemplo, un silbido); y así sucesivamente, hasta completar la secuencia con todos los integrantes del corro. En el caso de que alguien olvide repetir algún sonido de la secuencia, deberá guardar silencio y ceder su turno al siguiente compañero.

■ Más difícil todavía. Se puede reproducir la serie de sonidos hacia atrás, es decir, en sentido inverso, de modo que en vez de ir añadiendo sonidos nuevos habrá que ir eliminándolos sucesivamente hasta llegar al primer participante.

Duración, intensidad, timbre y altura

Del mismo modo que nos referimos a los colores describiéndolos como claros u oscuros, brillantes, cálidos, fríos... también podemos describir los sonidos por sus características. Así pues, nos referimos al sonido a través de sus cualidades, que son cuatro: duración, intensidad, timbre y altura. **La duración** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido corto de uno largo.

La intensidad nos permite distinguir un sonido fuerte de uno suave.

El timbre nos permite diferenciar un sonido de otro, reconociendo así la voz, el instrumento o fuente sonora que lo emite.

La altura nos permite distinguir un sonido agudo de uno grave.

Estas cualidades, al combinarse entre sí, dan como resultado un determinado sonido con sus características.



Las cualidades del sonido



Las cualidades del sonido

Las cualidades que permiten distinguir un sonido de otro son cuatro: duración, intensidad, timbre y altura. Estas cualidades conforman la identidad de cada sonido y es necesario conocerlas por separado para después valorar sus distintas combinaciones.



Actividad 1 La duración del sonido

Vamos a realizar una sencilla actividad que nos permitirá reconocer la cualidad de la duración en los sonidos. Si observas con atención el lenguaje hablado, te darás cuenta de que los fonemas son una buena muestra de la duración. Puedes comprobar tú mismo que los sonidos de las vocales se pueden alargar tanto como deseemos:

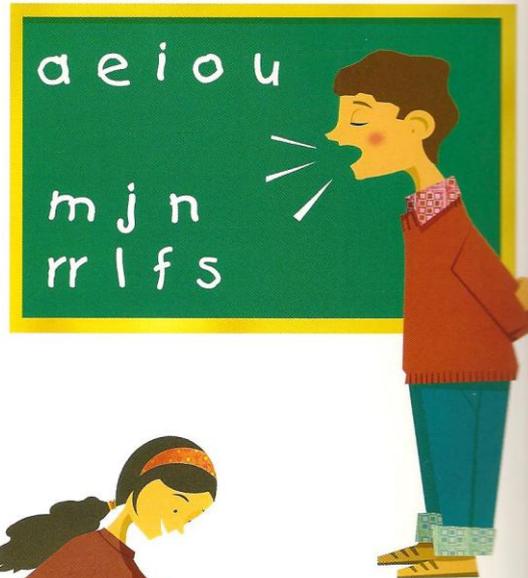
A E I O U

Lo mismo ocurre con algunas consonantes:

M J N RR L F S

En cambio, existen otras consonantes cuya emisión resulta siempre un sonido corto:

P Q T K B CH



Actividad 2 La intensidad del sonido

Puedes experimentar la intensidad del sonido con tus propios pasos. Anda de puntillas intentando que el sonido de tus pasos sea muy suave. Después, pisa con mayor contundencia, emitiendo con tus pies un sonido mucho más fuerte. También puedes pronunciar alguna frase en voz muy baja, como si le contarás un secreto a alguien, es decir,

susurrando. Después, puedes decir la misma frase, u otra, a modo de una función teatral, o sea, incrementando la intensidad del sonido de tu voz, de forma que el sonido resultante sea más fuerte.





Actividad 3

El timbre del sonido

Para experimentar la cualidad del timbre, puedes llevar a cabo una sencilla actividad con algunos de tus compañeros y compañeras. Sitúate de espaldas a ellos de modo que no los veas. Pídeles que emitan sonidos de forma alternada: primero uno, después otro, luego el siguiente... Los sonidos que deben emitir pueden ser fonemas como las vocales y consonantes que se pueden alargar. Intenta adivinar qué compañero o compañera emite el sonido en cada ocasión. La cualidad que te permite reconocer a tus compañeros es el timbre. En este caso, el timbre de sus voces.

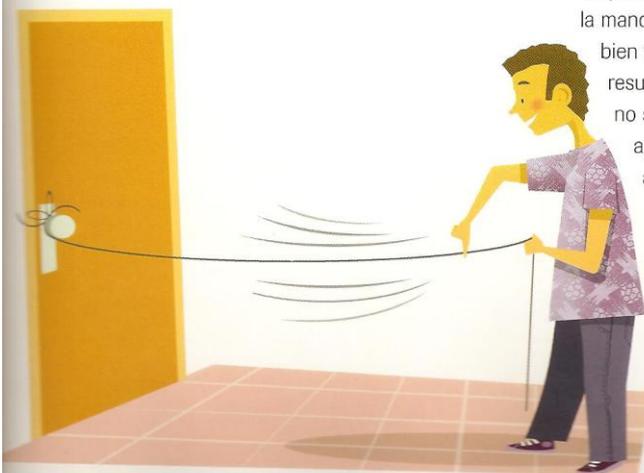


Actividad 4

La altura del sonido

Para experimentar la altura del sonido te proponemos una actividad para la que necesitarás una cuerda de unos 50 cm de longitud. Debe ser una cuerda fina, como un hilo de pescar. Átala al pomo de una puerta y sujeta bien con la mano el otro extremo de forma que la cuerda quede bien tensa. Puntéala con el dedo y observa el sonido resultante. A continuación, repite el ejercicio, esta vez no sujetes la cuerda por el extremo sino por la mitad aproximadamente. Observarás que el sonido que ahora emite la cuerda es más agudo que el primero. Más difícil todavía... Si dispones de algún instrumento musical, intenta determinar la nota musical resultante de puntear toda la cuerda. Si después repites el ejercicio con la mitad de la cuerda, observarás que el sonido que ahora suena es justo la 8.^a superior.

Si en vez de ser la mitad de la cuerda es una cuarta parte, sonará un sonido que corresponde aún a una 8.^a superior.



La duración: percepción e improvisación

La cualidad del sonido que nos permite saber si los sonidos son largos o cortos es la duración. Por medio de las actividades que te proponemos a continuación te darás cuenta de ello y discriminarás una mayor cantidad de duraciones.



Actividad 1 Sonidos largos y cortos

A nuestro alrededor existen sonidos de distinta duración. Percibimos la duración de los sonidos gracias a su permanencia en el tiempo. Existen sonidos largos, cortos, combinados... al igual que percibimos unas breves palmadas en el hombro o un largo abrazo.

Te proponemos escuchar la **pista 8** del **CD1** para que averigües de qué sonidos familiares se trata y aprecies las variedades de duración. Escucha una primera vez la pista y procura identificar los sonidos y observar su duración. A continuación, escucha de nuevo la pista e intenta clasificar mentalmente los sonidos según sean largos o cortos.



Actividad 2 Ordenando sonidos por su duración



Escoge varios sonidos que te resulten cotidianos, ya sean corporales (bostezos, palmas...) u otros (los que producen los utensilios de cocina, el timbre de una bicicleta, los cepillos, los martillos, etc.), e intenta hacerlos sonar, ordenados en una secuencia según su duración. Puedes empezar por el más corto y repetir después la actividad comenzando por el más largo, por ejemplo.

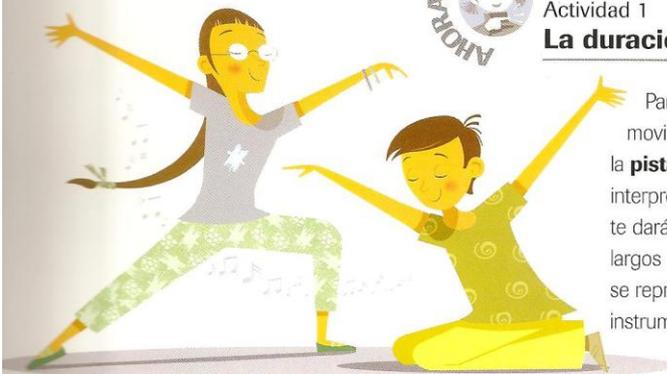
La duración: práctica sistemática

Con las diversas prácticas propuestas en el CD observarás distintos patrones de duración, ya sean de naturaleza musical u otras. Te darás cuenta de que el movimiento nos ayuda a percibir la duración y podrás practicar también por medio de grafías alternativas.



Actividad 1

La duración por medio del movimiento



Para percibir la duración del sonido por medio del movimiento te proponemos el siguiente ejercicio: escucha la **pista 9** del **CD1** en la que apreciarás una combinación interpretada por un tambor y un clarinete. Si prestas atención te darás cuenta de que uno basa su discurso en sonidos largos mientras el otro utiliza sonidos cortos. Por parejas, se representará con el movimiento escogido la voz de cada instrumento. Después, se intercambiarán el movimiento y el instrumento que haya que representar.



Actividad 2

La percepción del sonido mediante el tacto

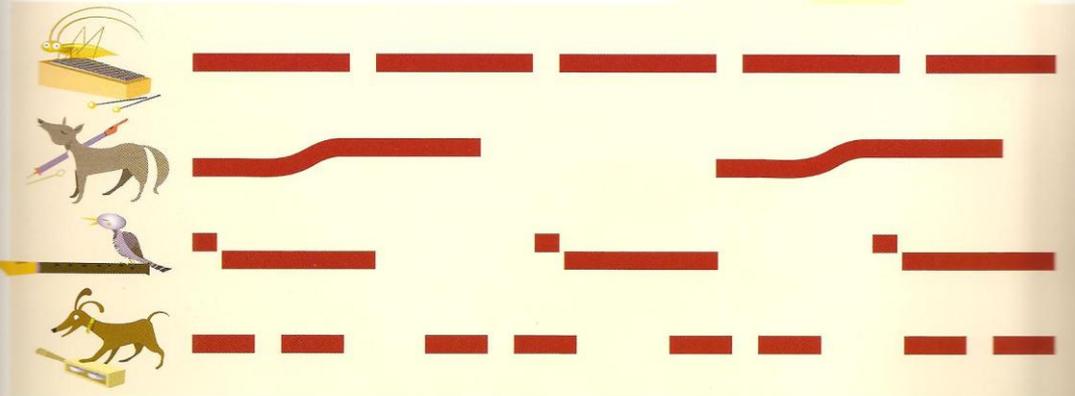
Se forman parejas. Un miembro de la pareja se coloca tumbado en el suelo boca abajo y el otro se arrodilla a su lado. El que está arrodillado improvisa "caminos" por la espalda, los brazos, las piernas... del compañero (unas veces siguiendo caminos largos y otras dando suaves golpes), y, mientras tanto, el que está tumbado va poniendo sonido con su voz. Es una simpática manera de percibir la duración del sonido mediante el tacto. Asimismo, quien emita el sonido y marque los caminos puede ser la misma persona, en tanto que la otra sólo perciba y escuche.





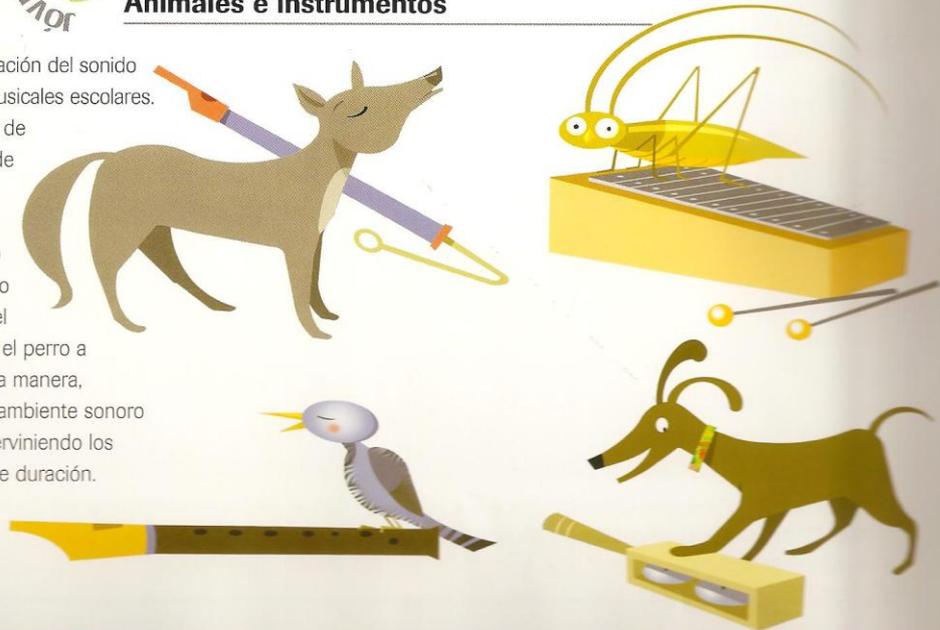
Actividad 3
La duración en la voz de los animales

Escucha la **pista 10** del **CD1** y asocia cada gráfico con la voz del animal correspondiente. Oirás una secuencia en la que aparecen todos, de modo que debes ir señalando el gráfico que corresponda en cada ocasión.



Actividad 4
Animales e instrumentos

Practicemos la duración del sonido con instrumentos musicales escolares. Siguiendo el patrón de duración de la voz de los animales de la **pista 10** del **CD1**, asignaremos el lobo a un émbolo, el cuco a una flauta dulce, el grillo a un carillón y el perro a un sonajero. De esta manera, improvisaremos un ambiente sonoro en el que vayan interviniendo los distintos patrones de duración.



La duración: propuesta de construcción

Existe un instrumento idiófono de origen muy antiguo y de fácil construcción que nos ofrece la posibilidad de expresarnos a través de la duración del sonido. Se trata del güiro, y a continuación, te proporcionamos unas pautas para construirlo.



Actividad 1

Construcción de un güiro



El güiro es un instrumento tradicional puertorriqueño construido con plantas de marimbo, a partir de una calabaza ahuecada.

Este instrumento se sostiene con la mano izquierda y se toca con la derecha, con la ayuda de una púa para rascar o dar golpes. El ritmo del güiro se construye con sonidos largos y cortos, tocando de abajo arriba o de arriba abajo.

Necesitamos:

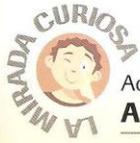
- una caña de bambú de unos 40 cm de longitud
 - cinta métrica
 - un rotulador permanente
 - una lija
 - un papel de lija
 - una púa, que puede ser otra caña de bambú fina, una varilla metálica, un hueso...
- Es conveniente disponer de diferentes púas para obtener timbres distintos.



1 Con un rotulador permanente, y ayudados por la cinta métrica, marcamos cada centímetro de los 20 cm centrales de la caña.



2 Con la lija hacemos muescas en las marcas realizadas con el rotulador.



Actividad 2
Acerca del güiro

En algunos países existen formaciones instrumentales en las que el güiro es el instrumento protagonista, por ejemplo, en Puerto Rico existen orquestas de güiros. Parece ser que el güiro proviene de culturas precolombinas y que ha llegado hasta nuestros días por medio de los indios taínos.



Actividad 3
Probando la sonoridad del güiro

Puedes probar distintas púas con diferentes materiales como hueso, madera, caña, bambú... Asimismo, también puedes construir güiros de diversos tamaños para conseguir distintos tonos.



Con el papel de lija lijamos el orificio y las muescas, así como otras pequeñas astillas que hayan podido quedar.



Pasando la púa por encima de las muescas haremos sonar el güiro que hemos construido.

La duración: actividades con el güiro

Gracias a su peculiar diseño y a su fácil manipulación, el güiro nos permite interpretar sonidos largos y cortos. Asimismo, cambiando las púas según los materiales, este instrumento resulta también rico en timbre.



Actividad 1

Explorando la sonoridad del güiro

Para familiarizarte con el sonido del güiro y su modo de tocar, puedes experimentar interpretando el ritmo de fáciles cantinelas de juegos que conozcas mientras las cantas interiormente.

También puedes practicar en pareja, imitando el ritmo que ejecute el compañero. Si se dispone de diferentes púas, puede establecerse un diálogo entre los dos güiros para disfrutar del contraste tímbrico.



Actividad 2

Practicando con un *ostinato* rítmico

Podemos interpretar un *ostinato* con improvisaciones. Escogeremos un ritmo sencillo y no muy largo, por ejemplo:



Éste es el *ostinato* que interpretará el grupo de güiros; recomendamos que sean del mismo tamaño y que usen el mismo tipo de púa. Sobre esta base, nos turnaremos en la intervención solista que improvisará uno de nosotros, preferiblemente con un güiro de distinto tamaño y con otra púa para contrastar con el resto del grupo.



Actividad 3

Interpretación rítmica de un canon

Vamos a intentar interpretar un canon. Primero debemos conocer la canción *Tin ton*, que puedes escuchar en una versión cantada en la **pista 11** del **CD1**.

Tin ton

Canción tradicional austríaca

Trataremos de interpretar rítmicamente la canción *Tin ton* con los güiros que hemos construido. Primero, practicaremos todos juntos la interpretación rítmica de la canción.

Tin ton rítmico

Canción tradicional austríaca

A continuación, tocaremos el tema todos juntos y después ejecutaremos el canon a dos. Para percibir mejor el efecto del canon, los güiros deben tener timbres distintos, ya sea por la púa o por el tamaño del instrumento. Puedes ayudarte con la partitura que te mostramos.

La intensidad: percepción e improvisación

La cualidad que nos indica si los sonidos son suaves o fuertes es la intensidad. Las personas somos especialmente sensibles a la intensidad del sonido. No se puede medir de forma exacta, de modo que un sonido es más o menos intenso si lo comparamos con uno o más sonidos.

A partir de las actividades que te proponemos aprenderás a tener consciencia de la intensidad sonora y de su manipulación.

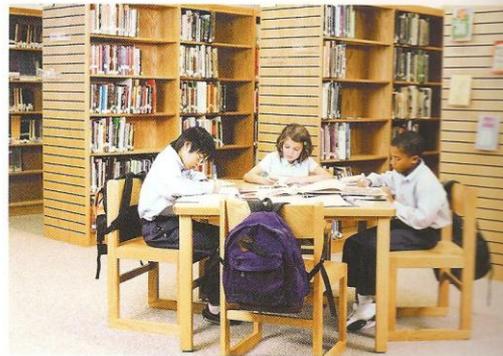


Actividad 1

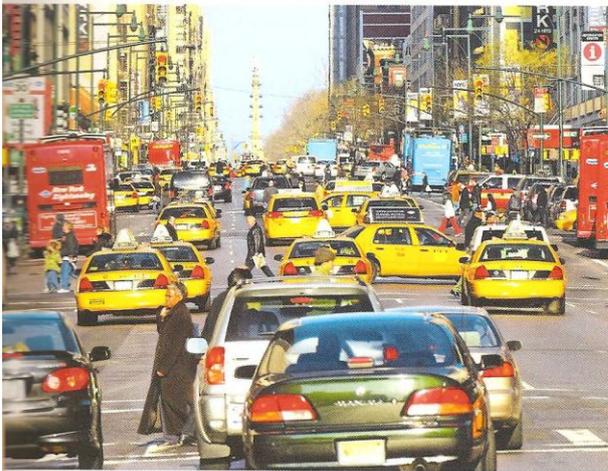
Ambientes sonoros de diferentes intensidades

Piensa en ambientes sonoros de alta intensidad, por ejemplo, una calle muy transitada: el ruido del motor de los coches, motos y camiones conforma un ambiente lleno de sonidos de muy alta intensidad. Ahora busca otros ambientes sonoros de características parecidas e intenta explicar a qué se debe la intensidad sonora.

Después, piensa en otros ambientes sonoros de baja intensidad, por ejemplo, el que registra una biblioteca donde apenas se oyen los pasos de las personas que van a buscar un libro.



En las bibliotecas públicas se exige un riguroso silencio.



El intenso tráfico de una populosa calle de Nueva York.



Actividad 2

Descubre la intensidad de los sonidos

En la pista **12** del **CD1** puedes escuchar una secuencia de sonidos que provienen de nuestro alrededor. Pon atención e intenta ordenarlos empezando por el que te parece más suave y terminando por el más fuerte.



Actividad 3

La intensidad es relativa

Decimos que un sonido es más o menos intenso si lo comparamos con uno o más sonidos. En este sentido, la intensidad es una cualidad relativa. Tú mismo puedes experimentarlo en la siguiente propuesta. Busca algunos sonidos que puedas emitir con tu propio cuerpo, por ejemplo, palmadas, chasquidos con los dedos... e intenta producir sonidos de diferentes intensidades.



Actividad 4

Textura con sonidos suaves, textura con sonidos fuertes

Te proponemos crear con algunos de tus compañeros y compañeras un ambiente de sonidos suaves. Se pueden utilizar los instrumentos membranófonos de los que disponga la escuela e interpretar con ellos sonidos de baja intensidad, de forma que se cree una textura con sonidos suaves que se mantendrán durante un buen rato. Después, para producir el efecto contrario, con los mismos instrumentos se crea un ambiente sonoro de alta intensidad, el cual también deberá mantenerse durante algunos segundos.



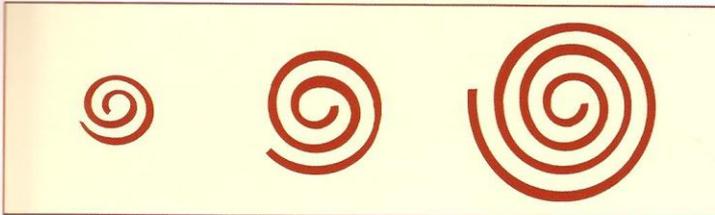
La intensidad: práctica sistemática

Mediante la práctica sistemática, tomarás consciencia de una característica de la calidad de la intensidad que nos permite regular un mismo sonido. Así, podrás interpretar distintas gradaciones e ejercitarás la audición y la práctica de secuencias que comprendan diferentes intensidades.



Actividad 1 Sonidos suaves, medios y fuertes

En la **pista 13** del **CD1** te ofrecemos una secuencia de sonidos fuertes y suaves. Escúchala con atención una primera vez. Después, vuelve a escucharla e intenta reproducirla por medio del dibujo. Para ello, utilizaremos símbolo del caracol en diferentes medidas: un caracol pequeño para los sonidos suaves, uno mediano para los sonidos medios y uno grande para los sonidos fuertes.



Puedes hacer el mismo ejercicio con la **pista 14** del **CD1**. En ésta escucharás una secuencia de sonidos musicales con diferentes intensidades.



Actividad 4 Interpretación sonora de diferentes intensidades

Puedes interpretar con tus palmas o bien mediante algún instrumento membranófono esta secuencia sonora de diferentes intensidades.





Actividad 2

Gradación de intensidades

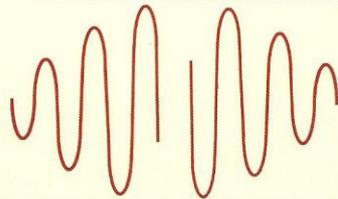
Cuando ordenamos una secuencia de sonidos de intensidades de suave a fuerte o de fuerte a suave, estamos realizando una **gradación de intensidad**. Intenta ahora hacer una gradación de sonido; empieza con un sonido suave y ve aumentando la intensidad hasta llegar a un sonido más fuerte. Para ello, puedes utilizar tu cuerpo y emitir esta gradación de sonido haciendo palmas, con el ruido de tus pasos o bien con tu propia voz.



Actividad 3

Dibujando las gradaciones de intensidad

*de suave
a fuerte*



*de fuerte
a suave*

Trabajemos de nuevo las gradaciones de sonido. En la **pista 15** del **CD1** puedes escuchar una gradación de sonido. De nuevo te proponemos que intentes plasmarla por medio del dibujo. Ahora utiliza la siguiente pauta.



También puedes diseñar con tus compañeros otras secuencias de sonidos suaves y fuertes en la línea de la que te hemos propuesto. Puedes dibujarlas en tiras de cartulina y practicar con actividades de interpretación y discriminación auditiva, a modo de dictado, en las que se deba adivinar de qué secuencia se trata.

La intensidad: propuesta de construcción

Desde siempre, los seres humanos han tenido la necesidad de utilizar distintas formas de amplificar el sonido. Para practicar la intensidad del sonido te proponemos construir un pabellón de ampliación sonora que dirigirá la propagación de las ondas sonoras a través del aire.



Actividad 1

Construcción del pabellón de ampliación sonora

Para experimentar la intensidad del sonido, vamos a construir un pabellón de ampliación sonora con el que podemos aumentar la intensidad de los sonidos que emitimos con nuestra voz.

En la vida real se usan megáfonos. Estos aparatos permiten ampliar el sonido, especialmente en espacios abiertos. Ello se debe a su forma de cono y, en la actualidad, a un pequeño amplificador eléctrico.

Necesitamos:

- una cartulina o lámina de plástico grandes
- un rotulador (para la lámina de plástico el rotulador debe ser permanente)
- una plantilla en forma circular
- unas tijeras
- un pegamento extrafuerte
- elementos decorativos diversos



1 Marcamos en la lámina de plástico una forma de abanico tal y como se ve en la fotografía.



2 Recortamos la lámina de plástico con las tijeras.



Actividad 2

Probamos el pabellón de ampliación sonora

Puedes probar el pabellón de ampliación sonora interpretando la siguiente canción. Ésta se reproduce también en la **pista 16 del CD1**. Primero puedes interpretarla sin usar el pabellón de ampliación sonora y después con él. Verás que la intensidad de tu voz ha aumentado de forma considerable.



¡Viva la música!

1 2
¡Vi - va, vi - va la mú - si - ca! ¡Vi - va, vi - va la

3 4
mú - si - ca! ¡Vi - va la mú - si - ca!



3 Pegamos los bordes de la lámina de plástico con un pegamento extrafuerte.



4 Para finalizar, podemos decorar el pabellón de ampliación sonora con adhesivos de colores.

El timbre: percepción e improvisación

La cualidad del timbre nos indica cuál es el origen del sonido que escuchamos; así pues, constituye una valiosa fuente de información acerca del ambiente que nos rodea. Con las siguientes actividades jugaremos a envolvernos de diferentes timbres y a buscar otros nuevos.



Actividad 1

Adivina de qué objetos sonoros se trata

Entre todos, vamos a reunir juguetes sonoros, herramientas e instrumentos escolares. Nos distribuiremos en tres grupos y los haremos sonar de forma alterna. Intentaremos adivinar de qué grupo de objetos sonoros se trata. También podemos ejercitar la memoria auditiva recordando el orden en que han sonado.



Actividad 2

Adivina de qué instrumento se trata

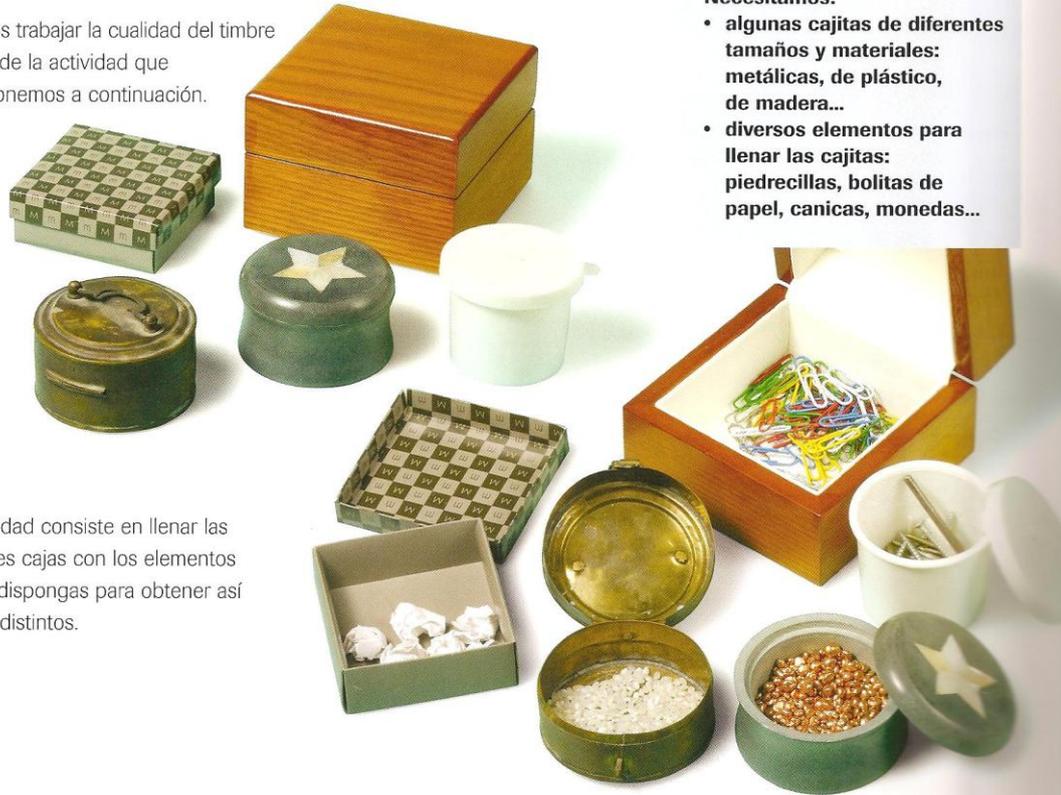
Nos colocamos en corro. Cada miembro del corro dispondrá de un instrumento escolar distinto y tendrá asignado un compañero, el cual estará sentado en otro espacio del aula con los ojos cubiertos y sosteniendo un instrumento igual. Los niños y niñas del corro harán sonar su instrumento de uno en uno, y esperarán la respuesta del compañero sentado que tiene el mismo instrumento; éste lo hará sonar cuando reconozca su timbre.



Actividad 3

Buscamos timbres diferentes

Podemos trabajar la cualidad del timbre a partir de la actividad que te proponemos a continuación.



Necesitamos:

- algunas cajitas de diferentes tamaños y materiales: metálicas, de plástico, de madera...
- diversos elementos para llenar las cajitas: piedrecillas, bolitas de papel, canicas, monedas...

La actividad consiste en llenar las diferentes cajas con los elementos de que dispongas para obtener así timbres distintos.



Actividad 4

Un mismo objeto puede producir distintos timbres

En la pista 17 del CD1 puedes escuchar los sonidos resultantes de la manipulación de un objeto. ¿Sabrías adivinar de qué objeto se trata?



Actividad 5

Busca distintos timbres con un mismo objeto

Tú mismo puedes hacer un ejercicio similar al anterior "SOY TODO OÍDOS". Para ello, tienes que seleccionar algún objeto u objetos y manipularlos de forma que obtengas sonidos diferentes. Comprobarás cómo manipulando un mismo objeto se obtienen timbres distintos.

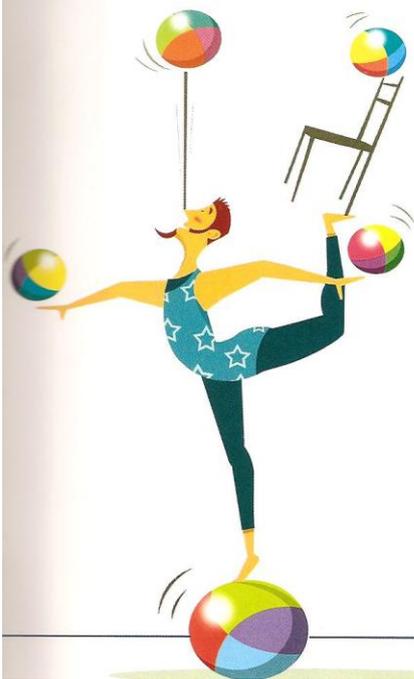
El timbre: práctica sistemática

El timbre es al oído algo similar a lo que el color es a la vista. Por medio de las siguientes actividades veremos la intención expresiva del timbre, así como distintas agrupaciones tímbricas.



Actividad 1 Reconoce la familia instrumental

Para apreciar el timbre según las familias instrumentales, te proponemos escuchar en la **pista 18** del **CD1** un grupo de aerófonos, cordófonos, membranófonos, electrófonos, idiófonos y una voz humana. Puedes numerar las intervenciones según el orden de aparición.



Actividad 2 Recreando un ambiente sonoro

Para jugar con la finalidad expresiva del timbre, te proponemos la siguiente actividad. Nos agruparemos de tres en tres para interpretar con los timbres escogidos libremente el soporte sonoro de:

- un acróbata o trapecista en un momento de tensión y peligro;
- después, escogeremos distintos timbres, alguno de ellos melódico para recrear el ambiente musical de un tióvivo;
- para finalizar, escogeremos otra combinación tímbrica a fin de ambientar un sueño fantástico o bien la música que imaginamos que sonaría en la varita mágica de un hada.



Actividad 3
Adivina el timbre de los instrumentos

Escucha ahora la **pista 19** del **CD1**. Afina tus oídos, pues deberás apreciar las pequeñas diferencias tímbricas de instrumentos similares. Escucharás tres secuencias de sonidos en las que deberás distinguir por el timbre cuáles son los instrumentos que las interpretan.



Actividad 4
El relieve musical

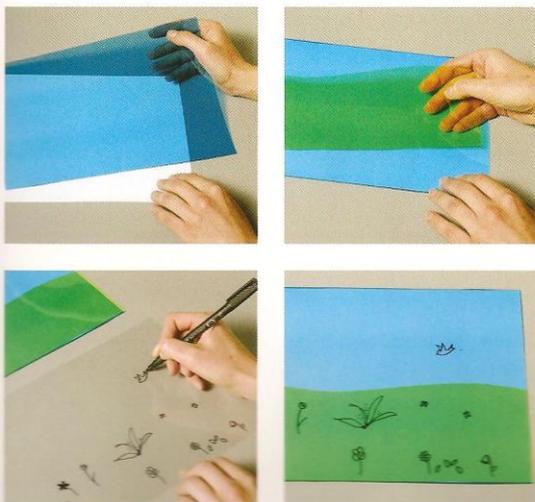
Como verás en la siguiente audición, el tratamiento del timbre puede ayudarnos a percibir el concepto de relieve cuando se trata del lenguaje musical. Para que lo observes te sugerimos que escuches la **pista 20** del **CD1**, donde oirás la melodía de una canción interpretada primero por una sola voz, y repetida después a dos y a tres voces en la **pista 21**.

Una voz, dos voces

Canción tradicional austriaca

U - na voz ha - ce una be - lla me - lo - dí - a, si son dos can - tan
7
con más a - le - grí - a, cuan - do son tres sue - nan con be - lla ar - mo - ní - a

A modo de comparación con el lenguaje visual, te proponemos la actividad siguiente.



Actividad 5
Juego con transparencias

Por medio de transparencias, vamos a confeccionar tres elementos de color que manipularemos con movimiento a medida que aparezcan los tres distintos timbres vocales en la audición anterior, en la **pista 19** del **CD1**. Así, con acetatos de distintos colores puedes hacer un prado verde y un cielo azul. Luego, con un rotulador puedes pintar unas florecillas de colores y algún pájaro. Para ilustrar el relieve de la canción de la audición anterior, en la **pista 21** del **CD1**, haremos aparecer primero el cielo cuando suene la melodía primera; cuando oigas dos voces, coloca el prado; para terminar, al oír la tercera voz, añadiremos el acetato con las flores y los pájaros.

El timbre: propuesta lúdica

Te proponemos un relato para que practiques el timbre con los diversos personajes y situaciones que en éste aparecen. Así, ponemos el timbre al servicio de un contexto narrativo para ilustrar la narración con una dimensión sonora. Deberás buscar y escoger distintos timbres con una intención expresiva acorde con los personajes y las situaciones.



Actividad 1

Lee atentamente el relato



Érase una vez un oso curioso, un ratón juguetón, una bruja granuja y un dragón fanfarrón. Vivía el dragón en las entrañas de la tierra y presumía de guardar allí la luz de las estrellas que se extinguían. El oso curioso quería encontrar la entrada secreta que conducía a la guarida del dragón. Se sabía que dicha entrada se encontraba detrás de una cascada en la que se reflejaba el sol cuando se retiraba por la noche a descansar. La bruja granuja prometió ayudar al oso, pero su intención era apoderarse de la luz de las estrellas para brillar con destello en las fiestas de las brujas. El ratón juguetón era famoso en el bosque por sus travesuras y quiso acompañarles para divertirse un rato.

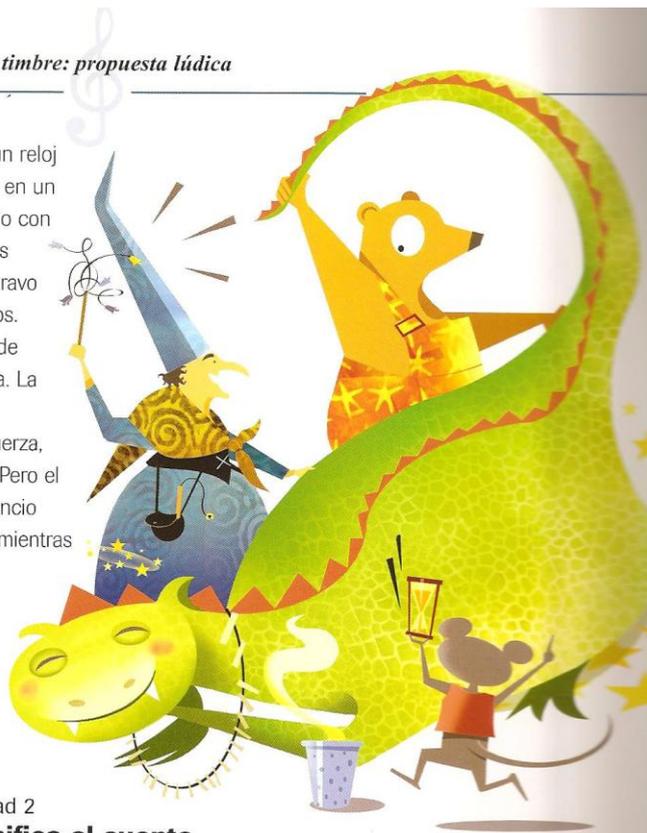
Así pues, mientras el dragón dormía y sus ronquidos hacían retumbar las montañas, el oso curioso, la bruja granuja y el ratón juguetón emprendieron el camino. A la hora del sol poniente se acercaron a la más bella de las cascadas que conocían.

El sonido mágico de perlas al caer el agua les sedujo y, en efecto, detrás de la cascada encontraron el camino secreto que les conduciría a las entrañas de la tierra. Por el camino, a medida que la bruja andaba, todos oían repicar su escoba, sus amuletos, sus frascos y otros chismes. El oso, por su parte, amante de la vida en el bosque, trajo consigo la voz de algunos pájaros para sentirse seguro en el difícil trayecto, a bien decir tan oscuro, que debían recorrer.



El timbre: propuesta lúdica

Finalmente, el ratón se procuró para la aventura un reloj de arena, un espejo y la voz del viento escondida en un dedal. Después de mucho andar y llenar el espacio con su singular orquesta, llegaron por fin a las entrañas de la tierra. En un gran silencio, contemplaron al bravo dragón dormido resoplando con sonoros ronquidos. Contemplaron maravillados los destellos de la luz de las estrellas que éste escondía bajo su gruesa cola. La bruja hechizó al dragón, que dejó de roncar de inmediato. Entonces el oso, haciendo uso de su fuerza, apartó su cola para recoger la luz de las estrellas. Pero el ratón juguetón gritó: "¡Atención! Escuchad el silencio del reloj de arena hasta que termine el tiempo". Y mientras tanto, recogió los destellos en su espejo y huyó corriendo, dejando a los demás sumidos en un sueño, embelesados con la voz del viento.



Actividad 2

Escenifica el cuento

Para escenificar este cuento te proponemos la actividad siguiente. Busca instrumentos u objetos sonoros para interpretar:

- el sonido de la cascada
- el retumbar de las montañas
- el ruido de la bruja al andar con sus andróminas
- las voces de los pájaros
- la voz del viento

Primero debes imaginar qué timbre escogerás para cada caso:

5. ¿Qué timbre puede recordar la voz de perlas de la cascada?
6. ¿Cuál escogerías para interpretar la voz del viento?
7. ¿Y para las andróminas de la bruja?
8.

Es interesante que primero lo imagines todo en tu mente y después busques el objeto o instrumento más adecuado para conseguirlo. Para representar el cuento necesitarás un narrador. También deberás decidir en qué momentos introducirás las ilustraciones sonoras, así como los momentos de silencio que creas que son importantes.



La altura: percepción e improvisación

La altura es la cualidad del sonido que nos permite saber si éste es agudo o grave. Por medio de la voz y de algunos instrumentos cercanos a nosotros podemos experimentar y conocer sonidos de diferentes alturas.



Actividad 1

Voces agudas y voces graves

Reúnete con tus compañeros y propón hacer un breve ejercicio de investigación. Se trata de averiguar quién tiene la voz hablada más aguda y quién tiene la más grave. Se puede elegir el fragmento de un cuento que cada uno leerá. Observa las diferentes voces e intenta determinar cuál te parece grave y cuál aguda. Puedes escucharlas con los ojos cerrados para concentrarte mejor. Se procurará no modificar el tono de la propia voz y hablar con naturalidad.



Actividad 2

La altura en los instrumentos de cuerda

Te proponemos un ejercicio de observación. Si en clase dispones de un piano, pide a tu profesor/a de música que te ayude a abrirlo. Fíjate bien en su interior y en cómo al activar las teclas se ponen en funcionamiento los martillos que percuten las cuerdas. Observa también qué ocurre en relación con la altura del sonido. ¿Qué diferencia hay entre las cuerdas que emiten sonidos graves y las que emiten sonidos agudos?

Puedes realizar la misma observación en algún otro instrumento de cuerda, por ejemplo, en una guitarra.





Actividad 3

Glisando con la voz

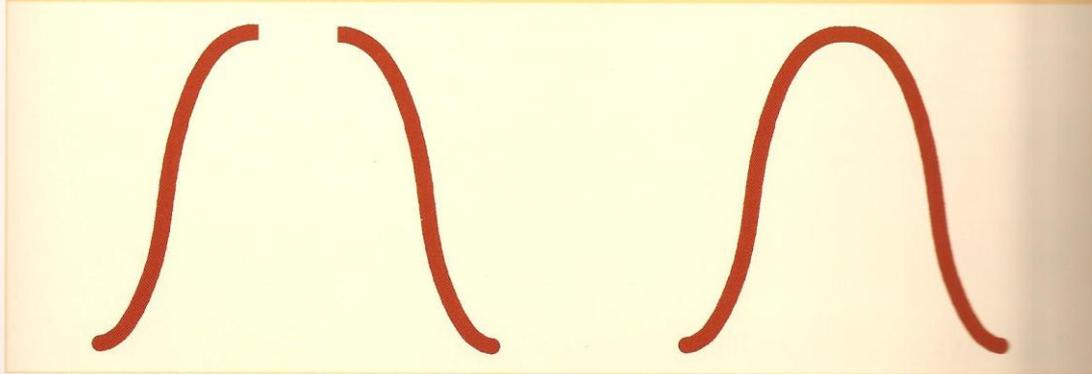
La voz humana es sumamente apta para emitir sonidos de diferentes alturas. Para que puedas hacerte una idea del registro que tiene tu propia voz, te proponemos que busques el sonido más agudo que puedas emitir y el sonido más grave.

Empieza por un tono intermedio y ve subiendo la altura del sonido que emites de forma gradual. Debes hacerlo con la boca cerrada y a través de un glisando, sin forzar la voz en ningún momento.

Después, realiza el mismo ejercicio empezando por un tono medio y ve bajando la altura del sonido para buscar el más grave.

Cuando hayas ejercitado un poco tu voz y conozcas el registro que abarca, intenta interpretar las siguientes pautas a través del glisando de tu voz.

Pautas de glisando



Actividad 4

Glisando en la música

Algunos compositores han utilizado el glisando en sus obras. Tal es el caso de G. Gerswin en su *Rhapsody in blue*, donde al inicio un clarinete interpreta una frase musical con un glisando ascendente, es decir, empieza con un sonido grave y va subiendo gradualmente en altura hasta alcanzar el agudo. También algunos instrumentos pueden interpretar glisandos de forma muy especial. Por ejemplo, la *slide guitar*...



Clarinete.

La altura: práctica sistemática

Vamos a practicar con la altura de los sonidos partiendo de los dos atributos básicos: agudo y grave. Seguidamente, ampliaremos la práctica a tres atributos: agudo, medio y grave.



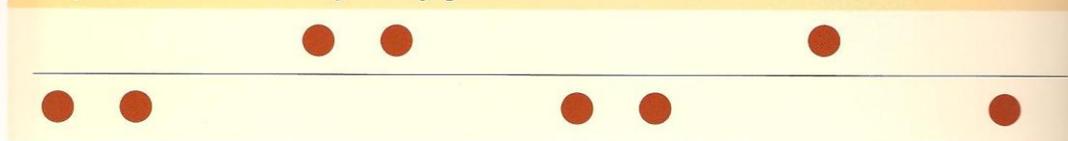
Actividad 1

Interpreta los sonidos agudos y graves

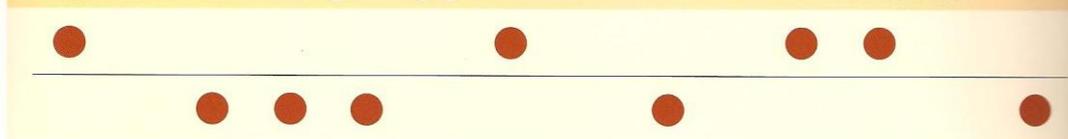
A continuación, vamos a practicar con los sonidos agudos y graves. Fíjate en los siguientes esquemas, verás que representan unas secuencias de sonidos agudos y graves. Los sonidos situados en la parte superior representan los

agudos y los situados en la parte inferior son los graves. Interpreta estas secuencias utilizando dos placas diferentes de alguno de los instrumentos de placa de que dispongas. Después, prueba a interpretarlos con tu voz.

Esquema de sonidos agudos y graves 1



Esquema de sonidos agudos y graves 2

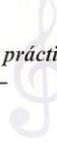


Actividad 2

Reconoce los sonidos agudos y graves

En la **pista 22** del **CD1** podrás escuchar una secuencia de sonidos agudos y graves interpretada con la voz. Presta atención e intenta reproducirla por medio del dibujo, siguiendo la misma pauta que en el ejercicio anterior.

Puedes efectuar el mismo ejercicio escuchando la **pista 23** del **CD1**, donde hay otra secuencia de sonidos agudos y graves, esta vez interpretados con un instrumento.

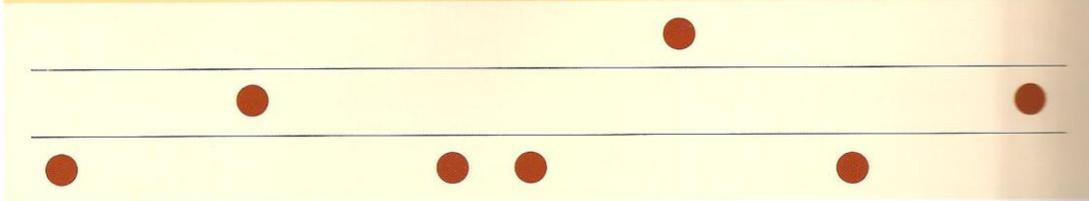


Actividad 3

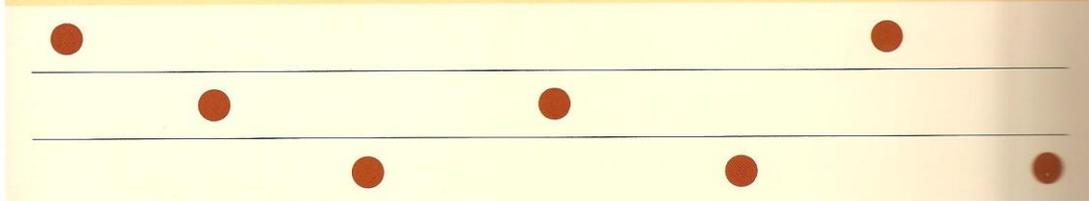
Interpreta los sonidos agudos, medios y graves

Interpretaremos de nuevo una secuencia de sonidos de diferentes alturas. En esta ocasión, te proponemos unas secuencias con sonidos de tres alturas: aguda, media y grave. Puedes utilizar un instrumento de placa y después reproducir los mismos esquemas con tu voz.

Esquema de sonidos agudos, medios y graves 1



Esquema de sonidos agudos, medios y graves 2



Actividad 4

Reconoce los sonidos agudos, medios y graves

Escucha en la **pista 24** del **CD1** una secuencia de sonidos agudos, medios y graves interpretada con la voz. Plásmala por medio del dibujo, siguiendo la misma pauta que en el ejercicio anterior.

Puedes realizar el mismo ejercicio con la **pista 25** del **CD1**, en la que hay otra secuencia de sonidos agudos medios y graves, esta vez interpretados con un instrumento.



La altura, propuesta lúdica: Los tres osos

Vamos a practicar la altura del sonido a partir de la fábula de *Los tres osos*. Será interesante ilustrar, mediante la cualidad de la altura, la personalidad de cada personaje.



Actividad 1

Lee atentamente el relato

Los tres osos

Hace muchos años, tantos que ninguna abuela los recuerda, una niña pequeña, con cabellos rubios como los rayos del sol, como hilos de oro, y de piel blanca como la nieve, se extravió en el bosque.

Caminando y caminando llegó a una casita escondida en lo más recóndito y espeso del bosque. La puerta estaba abierta y entró. Dentro encontró una mesa muy bien puesta con tres platos: uno pequeño, otro mediano y otro mayor. Los cubiertos también tenían tamaños diferentes: los cubiertos del plato menor eran más pequeños que los que correspondían al plato mediano, y los más grandes eran los del plato de mayores dimensiones.

Lo mismo sucedía con las sillas: una era pequeña, otra mediana y otra grande. La niña se sentó en la silla grande y la encontró muy dura; se sentó en la mediana y la encontró ni dura ni blanda; se sentó en la pequeña y la encontró muy confortable pero, como era tan pequeña, la rompió.

Tenía mucha hambre así que probó la sopa que había en los platos: la del plato mayor quemaba mucho; la del mediano no quemaba tanto y la del pequeño estaba a su gusto y la apuró toda.

Después de comer le entró sueño. En una habitación había tres camas: una era grande, muy alta y dura; la otra era mediana y no era ni blanda ni dura; la más pequeña era blanda y suave. Se metió en la cama pequeña y se durmió.

Aquella casa era la mansión de tres osos que llegaban en aquel momento: el oso grande iba delante, le seguía el oso mediano y, detrás, el oso pequeño. Al ver que la puerta estaba abierta, pensaron que alguien había entrado.

—Alguien se ha sentado en mi silla —dijo el oso mayor.

—Alguien se ha sentado también en la mía —dijo el oso mediano.

—Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto —dijo el oso pequeño.

Al ver los platos de sopa exclamaron:

—Alguien ha catado la sopa de mi plato grande —dijo el oso mayor.

—Alguien ha sorbido algo de mi sopa —dijo el oso mediano.

—¡Alguien ha probado mi sopa y se la ha comido toda!

—protestó el oso pequeño.

Muy inquietos, los osos recorrieron la casa y al llegar al dormitorio vieron que estaba revuelto:

—Alguien se ha metido en mi cama grande —exclamó el mayor de los osos.

—Alguien también se ha tumbado en mi cama —dijo el oso mediano.

—Alguien se ha metido en mi cama y se ha dormido —dijo el oso menor.

Los tres osos contemplaron enternecidos y emocionados cómo dormía la niña; sin embargo, ésta se despertó súbitamente y, al ver las cabezas de los tres osos y sus ojos que la miraban, dio un brinco de la cama, saltó por la ventana y huyó.



Actividad 2

Recreación de algunos momentos del cuento



La siguiente actividad consiste en recrear tres momentos del cuento de *Los tres osos*. Sirvete de la cualidad de la altura practicándola con tu propia voz.

De este modo, interpretarás los diálogos de los tres osos de forma que el oso mayor hablará en un tono de voz grave, el mediano en un tono de voz medio y el pequeño en uno agudo.

También puedes realizar este ejercicio utilizando un instrumento de placa en cada diálogo: un carillón para el primer diálogo, un xilófono para el segundo y un metalófono para el tercero. Antes de reproducir la intervención hablada de cada oso en el tono de voz que le corresponde, puedes emitir un sonido grave, medio o agudo con los instrumentos sugeridos.

- Alguien se ha sentado en mi silla –dijo el oso mayor.
- Alguien se ha sentado también en la mía –dijo el oso mediano.
- Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto –dijo el oso pequeño.



- Alguien ha catado la sopa de mi plato grande –dijo el oso mayor.
- Alguien ha sorbido algo de mi sopa –dijo el oso mediano.
- ¡Alguien ha probado mi sopa y se la ha comido toda! –protestó el oso pequeño.

- Alguien se ha metido en mi cama grande –exclamó el mayor de los osos.
- Alguien también se ha tumbado en mi cama –dijo el oso mediano.
- Alguien se ha metido en mi cama y se ha dormido –dijo el oso menor.



La altura: propuesta de construcción

Para jugar e improvisar con la cualidad del sonido de la altura, vamos a construir un instrumento idiófono. En este caso, se trata de unas campanas tubulares cuyo sonido permitirá distinguir, conocer e interpretar sonidos de diferentes alturas.



Actividad 1

Construcción de unas campanas tubulares

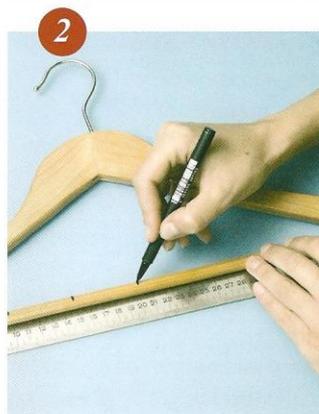
A continuación, vamos a construir unas campanas tubulares. Éste es un instrumento con un timbre muy atractivo que nos permitirá practicar con sonidos agudos y graves. Es muy importante que pongas atención a las medidas de los diferentes tubos de este instrumento, pues de ello dependerá la altura de los sonidos que produciremos.

Necesitamos:

- cinco tubos de latón de 15, 20, 25, 30 y 35 cm, respectivamente
- un taladro
- cinta métrica
- un rotulador permanente
- una percha
- una lija
- hilo grueso o alambre fino



1
Sujetamos bien el tubo con un sargento. En uno de los extremos hacemos dos agujeros que atraviesen el tubo a 1 cm de distancia del borde. Para ello, utilizaremos un taladro con la ayuda de un adulto. Repetimos esta operación con cada uno de los tubos.



2
Realizamos cinco marcas en la percha, de modo que entre ellas haya unos 5 cm de distancia.



3
Con la lija, hacemos una pequeña muesca encima de cada una de las marcas realizadas.



Actividad 2
Probando la sonoridad de las campanas tubulares

Prueba ahora cómo suenan las campanas tubulares que has construido. Para ello, debes procurarte una baquet gruesa o bien una pequeña maza, ambas de madera. Puedes sujetar las campanas con una mano y con la otra percutirlas o buscar algún sitio donde colgarlas con el gancho de la percha. Observa cómo suenan y con qué intensidad debes percutir los tubos de latón.



Actividad 3
Las campanas tubulares

Las campanas tubulares son un instrumento idiófono. Consisten en 18 tubos de latón o de cobre de diferente tamaño que se percuten con un mazo.

Los tubos de mayor tamaño producen sonidos graves, y los de menor tamaño producen sonidos agudos. El sonido de este instrumento es muy parecido al de las campanas de las iglesias, pero reciben el nombre de tubulares por estar formadas por tubos.

En 1973, el compositor Mike Oldfield hizo famosas las campanas tubulares al titular uno de sus álbumes con este nombre, *Tubular bells*.



4
Pasamos el hilo o alambre a través de los agujeros practicados.



5
Atamos los tubos a la percha, procurando que el hilo o alambre quede en la muesca. Los colocamos ordenadamente, de más pequeño a más grande.



6
Sujetamos la percha con una mano y dejamos colgar los tubos. Ya puedes emitir sonidos con las campanas tubulares que has construido.

La altura: direccionalidad del sonido

Los sonidos de diferente altura hacen que la música adquiera una direccionalidad. Podemos combinar sonidos de distintas alturas o manipular un mismo sonido para darnos cuenta de ello. A continuación, te presentamos unas actividades con las que comprenderás a qué nos referimos y podrás ponerlo en práctica tú mismo.



Actividad 1

Direccionalidad del sonido

Escucha en la **pista 26** del **CD1** la canción *Podéis oír el dulce sonar* y al mismo tiempo sigue la partitura que tienes a continuación.

Podéis oír el dulce sonar

Canción tradicional francesa

Po - déis o - ír el dul - ce so - nar: ¡di - gue dang ding

5
dong ding dang ding dong! Son las cam - pa - - nas de A - vi

9
gnon: ¡di - gue dang ding dong ding dang dong!

Si te fijas, la canción empieza con un sonido agudo y sigue con sonidos que van descendiendo en altura de una forma paulatina. En cambio, la segunda parte de la canción, cuando el texto dice "son las campanas de Avignon", parte de un sonido grave y va ascendiendo en altura.

Cuando la dirección del sonido va de agudo a grave decimos que la línea o direccionalidad es descendente. Por el contrario, cuando el sonido va de grave a agudo, decimos que la línea o direccionalidad es ascendente.



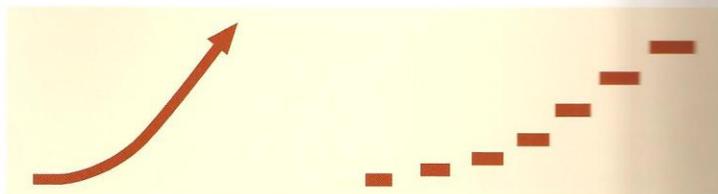
Actividad 2

Sonidos agudos y graves con émbolos

La siguiente actividad consiste en practicar la direccionalidad del sonido. Para ello, necesitarás una flauta de émbolo. Si no dispones de este instrumento puedes construirlo tú mismo de forma sencilla. Sólo necesitas una botella de plástico llena de agua y un tubo o caña por donde soplarás a modo de bisel.



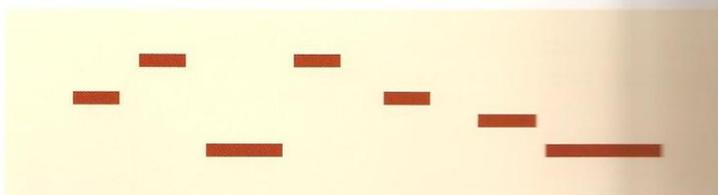
■ En primer lugar, interpreta un sonido largo con una direccionalidad ascendente. Después, interpreta una secuencia de sonidos cortos también con una direccionalidad ascendente. Los siguientes gráficos corresponderían a las interpretaciones que te proponemos que hagas.



■ Interpreta dos secuencias similares a las anteriores, pero esta vez con una direccionalidad descendente.



■ Seguidamente, interpreta esta secuencia basada en intervalos ascendentes y descendentes, pues se halla formada por sonidos de diferentes alturas.



■ Después de haber practicado con la flauta de émbolo, ¿te atreves a interpretar la siguiente secuencia sonora?



Combinación de cualidades: timbre y altura

Para experimentar con la altura y el timbre resulta interesante practicar con instrumentos membranófonos, es decir, aquellos cuyo elemento vibratorio es una membrana. Ésta es una familia muy numerosa que comprende un gran número de tambores distintos, así como panderos, panderetas, etc. En función del tamaño de la membrana, el sonido producido resulta más o menos grave.



Actividad 1

Interpretación rítmica y gradación de altura con la familia de los membranófonos

Nos procuraremos unos cuantos instrumentos del mismo modelo, pero de distintos tamaños, por ejemplo cuatro o cinco djembés. Cada participante tendrá su instrumento y nos colocaremos por orden de tamaño de éste. El intérprete del djembé de sonido más agudo ejecutará un ritmo no muy complicado y, seguidamente, éste será reproducido por los otros participantes, uno tras otro, siguiendo el orden descendente hasta llegar al djembé de sonido más grave. Esta actividad puede durar tanto como queramos, variando el ritmo en cada caso. También podemos practicar enlazando la secuencia descendente con otra ascendente. En realidad, el juego musical consiste en apreciar la gradación de altura que nos ofrece el grupo de membranófonos.



Actividad 2

Conversación sin palabras con el lenguaje de los membranófonos

Ahora vamos a practicar con los membranófonos y con el ritmo del lenguaje. Se trata de “conversar” reproduciendo el ritmo y la cadencia del lenguaje hablado, entablando un diálogo entre dos membranófonos de igual o distinto tamaño. El resultado sonoro será rico en matices.

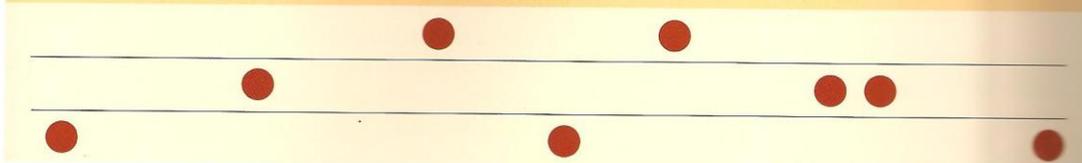
Para que sea más divertido, podemos adjudicar una emoción a cada intervención; de este modo, puede haber una interpretación de dos membranófonos que ejecuten el ritmo desde el enfado, otra desde la tristeza, otra desde la alegría, etc.



Actividad 3
Interpretación combinando timbre y altura

Vamos a practicar con el timbre y la altura, para lo cual utilizaremos la siguiente pauta:

Esquema de sonidos agudos, medios y graves



Si te fijas, en esta pauta leemos los sonidos de diferente altura: agudo, medio y grave. Puedes interpretar esta secuencia con los instrumentos que prefieras: triángulos de distinto tamaño, placas monocordes, tres campanillas de diferente altura, etc.; con ello conseguirás sonidos de distinta altura.



Actividad 4
Discriminación de timbre y altura aguda, media y grave

Podemos confeccionar tres secuencias distintas e interpretarlas con agrupaciones instrumentales que sean de nuestro agrado; por ejemplo, un triángulo agudo, un membranófono grave y una campanilla de altura media. También podemos ampliar la actividad de modo que alguien actúe como oyente y, tras escuchar atentamente las tres secuencias, sepa relacionar cada agrupación tímbrica con la secuencia que ésta interpretó.

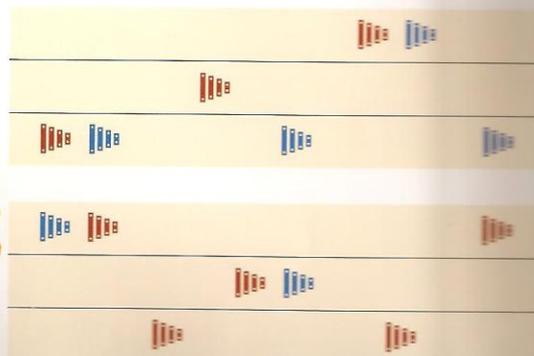


Actividad 5
Dictado de timbre y altura con instrumentos de placa

Escucha ahora en la **pista 27** del **CD1** dos secuencias que deberás asociar con las dos pautas que te mostramos a continuación:



 **Metalófono**  **Carillón**



Combinación de cualidades: duración e intensidad

En las actividades siguientes, combinando intensidad y duración podremos conseguir creaciones musicales más dinámicas, así como jugar con distintos patrones rítmicos.

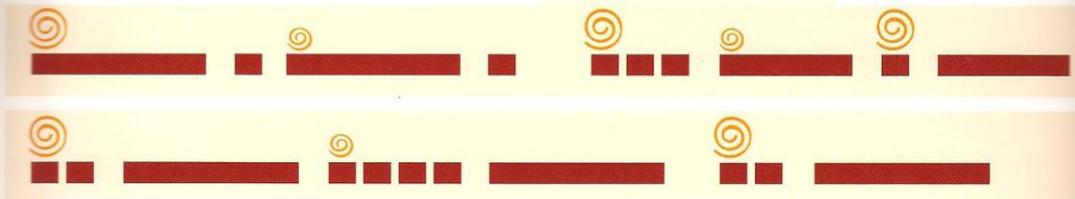


Actividad 1.

Discrimina dos secuencias según su combinación de duración e intensidad

Escucha con atención las dos secuencias de sonidos que combinan duración e intensidad en la **pista 28** del **CD1** y relaciona cada una con la pautas siguientes:

Pautas de duración e intensidad



Actividad 2

Expresión sonora con globos

Para jugar e improvisar con la duración y la intensidad te proponemos una actividad con globos. Se trata de hinchar un globo sin alcanzar su máxima capacidad, y sostenerlo por la abertura manipulando la salida del aire. De este modo, obtendrás distintos sonidos: largos, cortos, fuertes y suaves. Es más divertido si estableces un diálogo con alguien que manipule otro globo.



Actividad 3

Representación sonora de algunas secuencias de acción

Vamos a representar diversas acciones que combinan duración e intensidad en su manifestación sonora.

■ Un tren de vapor que resopla larga y sonoramente, después hace sonar los engranajes a modo de sonidos ritmados cortos y suaves, y luego acelera y sube de intensidad.



Actividad 4

Interpreta el ritmo de una canción utilizando también la intensidad del sonido

Practicaremos con la duración y la intensidad interpretando el ritmo de una canción. Para que te resulte más fácil hemos transcrito el ritmo con grafía alternativa de sonidos largos y cortos. Si lo deseas, puedes utilizar el güiro, pues te permite combinar las dos cualidades. La canción quedaría como sigue:

Corre Guineueta



■ Un nadador descalzo que corre en carrera, desplazándose con pasos cortos y suaves, y termina con un sonido fuerte y semilargo al impactar su cuerpo en el agua un segundo después de tirarse a ella.

■ El abanico cuando se abre con un impulso que produce un sonido largo y fuerte y sigue después batiendo con sonidos cortos y semifuertes.

Para ilustrar estas acciones con sonido puedes escoger los materiales u objetos que creas conveniente, así como algún instrumento musical si lo crees necesario.

Por ejemplo, puedes representar los pasos del nadador con unas escobillas batiendo sobre un plato y después percutirlo con una baqueta y dejarlo resonar. Puedes imaginar otras acciones que supongan una manifestación sonora que combine duración e intensidad y recrearlas.

Combinación global de cualidades

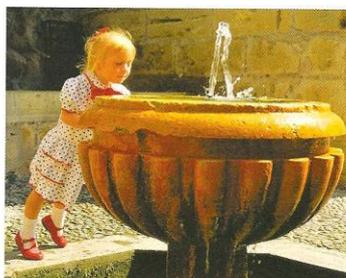
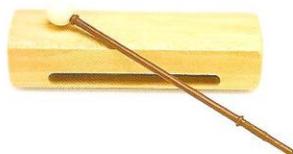
En las actividades que te presentamos podrás combinar y discriminar las diferentes cualidades del sonido. Aprenderás a apreciar cada una de ellas al configurar la identidad de cada sonido.



Actividad 1 Descripción de sonidos según los atributos de cada cualidad

Escucha a continuación en la **pista 29** del **CD1** cuatro sonidos musicales y otros cuatro no musicales. Una vez los hayas identificado intenta definirlos siguiendo este esquema:

1. Naturaleza: musical o no musical.
2. Intensidad: fuerte, semifuerte o suave.
3. Duración: largo, corto o intermedio.
4. Altura: agudo, grave, medio o sin poder especificarse.
5. Timbre: según el material que lo produce y el modo de tocar, en el caso de que lo produzca un instrumento musical.



Actividad 2 Buscando el sonido apropiado



A continuación, te proponemos que busques y encuentres un sonido que se corresponda con cada una de las definiciones siguientes.

1. Sonido corto, fuerte, de altura media y de timbre de madera, como el de un portazo.
2. Sonido largo, suave, de altura no especificable y de timbre no musical, como el de las olas del mar.
3. Sonido intermitente, medio fuerte, agudo y de timbre electrónico, como el de un reloj despertador digital.
4. Sonido largo, fuerte, grave, de timbre aerófono, como el de la sirena de un buque.



Actividad 3

Crea un entorno sonoro en tu imaginación

La imaginación nos permite evocar y percibir en nuestro interior paisajes que quizá no existen en la realidad. Te proponemos que practiques con paisajes sonoros de modo figurado.

Por ejemplo, visualiza qué paisaje te proporcionaría a ti calma y serenidad (el mar, un prado verde...), y presta atención a los sonidos que se escuchan en él. Ahora imagina que le envías este paisaje sonoro a un amigo o un ser querido. ¿Predominarían en este paisaje los sonidos suaves o los fuertes? ¿De tonalidad aguda o más bien grave? ¿Qué timbre te parecería el más apropiado...?



Funcionamiento del juego

Los participantes se sientan formando un corro. Cada participante pide un paisaje para una situación o un estado de ánimo concreto. Por ejemplo, uno pide un paisaje sonoro para sentirse alegre, otro para dormirse en una noche estrellada, otro para cargarse de energía, otro para despertar con alegría, etc.

De este modo, siguiendo el turno, cuando tu compañero o compañera te pide un paisaje tú lo imaginas primero y

luego se lo ofreces mientras se lo vas contando:

Para que te cargues de energía te mando un paisaje con sonidos cortos, agudos, fuertes y de timbre de campanillas...

Para que te duermas en una noche estrellada, te mando un paisaje con sonidos suaves, largos y de timbre de agua mezclada con la voz de la lechuza...

Así, ejercemos nuestro gusto a modo de "visualización" sonora. La música puede acompañarnos siempre, por lo menos en nuestra imaginación.

La música nos acompaña toda la vida

La música, a veces incluso sin darnos cuenta, nos acompaña durante toda nuestra vida. La forma más cercana en que nos acompaña es la canción. Por medio de ésta podemos expresarnos musicalmente con nuestra voz. El lenguaje hablado adquiere otra dimensión cuando se convierte en música, es decir, cuando es palabra cantada. Todos conocemos un repertorio de canciones que apreciamos escuchando y utilizamos para cantar individualmente o de forma colectiva. Del mismo modo, existe un mundo sonoro a nuestro alrededor que nos ayuda a identificar nuestro entorno y a participar en él.



*La música está
a nuestro alrededor*



La voz y sus posibilidades

La voz es un tesoro que poseemos las personas. Nos permite expresarnos mediante el lenguaje hablado y también mediante la música a través del canto. A continuación, aprenderemos cómo produce la voz y cuáles son algunas de sus muchas posibilidades.



Actividad 1 La laringe

Sabemos que el sonido es un movimiento muy rápido y breve que llamamos vibración. Para que resulte audible, es necesario que un cuerpo o caja de resonancia amplifique las ondas sonoras. La voz humana cumple también estos requisitos. La vibración se produce en la laringe cuando las cuerdas vocales vibran al pasar el aire a través de ellas. Sin embargo, el sonido producido por las cuerdas vocales es muy débil y debe amplificarse en resonadores como la boca, la nariz y la laringe. Una vez sale de los resonadores, es modelada por los articuladores: paladar, lengua, dientes, labios; así, se transforma en los sonidos del habla y del canto.

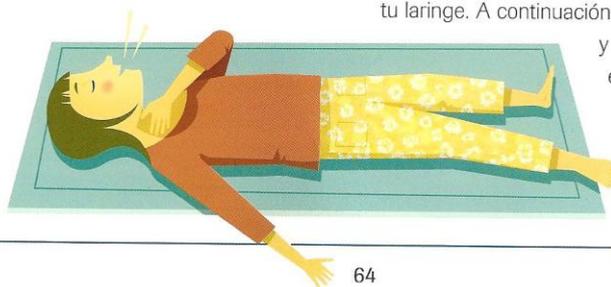
La laringe es un conjunto de cartílagos constituidos por unas bandas de tejido que se sostienen por medio de una serie de ligamentos y membranas. Estas bandas de tejido reciben el nombre de cuerdas vocales. En función de la tensión, la anchura, la longitud y el grosor de las cuerdas, obtendremos diferentes sonidos.



Actividad 2 La respiración y emisión del sonido

Vamos a practicar el fenómeno de la respiración. Para ello tumbate de forma cómoda y deja que tu respiración fluya con naturalidad. Observa cómo el aire entra en tu cuerpo en dirección a los pulmones y cómo después es expulsado. Para apreciar mejor este fenómeno puedes cerrar los ojos, incluso puedes taparte los oídos para concentrarte en el sonido de tu propio cuerpo. Así, percibirás con mayor detalle el funcionamiento de tu respiración. El resultado de la vibración de las cuerdas vocales es el sonido. Sin embargo, las personas somos capaces de emitir sonidos sin necesidad de hacer vibrar nuestras cuerdas vocales. Los sonidos que son el resultado de la vibración de las cuerdas vocales los llamamos sonidos sonoros. Y los sonidos en que las cuerdas vocales no vibran los denominamos sonidos sordos. Entre los primeros se incluyen las vocales y algunas consonantes como la M, la R, la D, la B... Y entre los segundos incluimos la S, la F, entre otras.

Tumbado como estás, coloca suavemente una mano sobre tu laringe. A continuación, trata de emitir sonidos sonoros y sordos. Observarás que cuando emites un sonido sonoro percibirás la vibración de tu laringe. Por el contrario, cuando emites un sonido sordo, tu laringe permanece inmóvil.





Actividad 3

Voces femenina y masculina

En la **pista 30** del **CD1** puedes escuchar la canción que te presentamos a continuación, interpretada por una voz femenina.

En la **pista 31** del **CD1** puedes escuchar la misma canción, esta vez interpretada por una voz masculina. ¿Podrías explicar cuál es la principal diferencia entre estas dos interpretaciones?

El mes de mayo ya llegó

F. Schubert

1 El mes de ma - yo ya lle - gó, los pá - ja - ros can - tan su a - le - gre can - ción. El 2

6 mes de ma - yo ya lle - gó, los pá - ja - ros can - tan su a - le - gre can - ción. El 3

10 mes de ma - yo ya lle - gó, los pá - ja - ros can - tan su a - le - gre can - ción.



Actividad 4

Grabando tu propia voz

Te planteamos realizar una actividad que consiste en grabar tu propia voz en un soporte de audio. En primer lugar, debes grabar tu voz hablada. Para ello, puedes recurrir a la lectura de un texto o bien improvisar un discurso hablado. Después, escucha el resultado. Es posible que al principio te sorprendas e incluso te cueste reconocer el sonido de tu propia voz. En segundo lugar, puedes grabar tu voz cantada. ¿Te animas a grabar la misma canción que has escuchado en "SOY TODO OÍDOS", pero esta vez interpretada por ti mismo?



La canción, una forma sencilla de hacer música

La canción es una de las formas más sencillas de hacer música. En ella, palabra y música se unen. Existe una gran variedad de canciones, y en todas ellas la voz es el elemento protagonista. A continuación, te presentamos una serie de canciones muy distintas que puedes escuchar y aprender y así expresarte musicalmente.



Actividad 1

Canciones de las estaciones

En muchas ocasiones, las canciones hacen referencia a los meses, las estaciones o las épocas del año. En este caso, puedes escuchar, aprender e interpretar una canción popular alemana que nos habla de la llegada de la primavera. La encontrarás en la **pista 32 del CD1**.



Cucú, cucú

Canción tradicional alemana

Cu - cú, cu - cú, se o - ye can - tar,
la pri - ma - ve - ra lle - ga de nue - vo,
sal - ta, rí - e, ¡ven a can - tar!



Actividad 2
Canciones de Navidad

La Navidad es una celebración especial, prueba de ello es el gran número de canciones que hacen referencia a ella. Las canciones de navidad reciben también el nombre de villancicos, si bien antiguamente los villancicos eran canciones con raíces populares y de carácter profano. Podrás escuchar el villancico *Adeste fideles* en la **pista 33** del **CD1**.

Adeste fideles

J. F. Wade

A - des - te fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes. Ve -
6 ni - te, ve - ni - te in Bet - le - hem. Na - tum vi -
11 de - te Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -



Actividad 3
Canciones para fechas especiales

Aparte de la Navidad, existen otras fechas puntuales que también se festejan de forma especial; por ejemplo, el día de aniversario. Te lo ofrecemos en la **pista 34** del **CD1**.

Es mi cumpleaños

Es mi cum - ple - a - ños, es mi cum - ple - a - ños,
5 es mi cum - ple - a - ños y es - toy fe - liz.



Actividad 4
Canciones de despedida

Las despedidas también son momentos especiales que, en ocasiones, vale la pena festejar interpretando alguna canción. Te proponemos una canción de despedida que a su vez, es un canon. Puedes interpretarla a una sola voz o a dos voces. La encontrarás en la **pista 35** del **CD1**.

iHasta pronto!

Canción tradicional austríaca

1 2

Has - ta pron - to, sé muy fe - liz,

5

le - jos te vas, a - cuér - da - te de mi.



Actividad 5
Canciones de trabajo

religioso que crearon los afroamericanos en Estados Unidos en la época de la esclavitud y que interpretaban mientras trabajaban. Te ofrecemos el espiritual *This old Hammer* en la **pista 36** del **CD1**.

Las canciones de trabajo nos hablan de las labores de un oficio determinado. Acostumbran a tener ritmos muy marcados que hacen referencia a la actividad en el trabajo. Los espirituales, por ejemplo, eran un tipo de canto

Cuando interpretes esta canción, puedes acompañarla con un *ostinato* rítmico, es decir, con el sonido de una herramienta que se repite para darle más carácter de canción de trabajo.

This old Hammer

Espiritual

This old Ham-mer ——— kill'd John Hen-ry, ——— this old Ham-mer ———

6

——— kill'd John Hen-ry, ——— this old Ham-mer ——— kill'd John Hen-ry, ———

12

——— but it won't kill me, ——— won't kill me ———



Actividad 6
Canciones de cuna

La canción de cuna es una modalidad de canción que se interpreta para arrullar a un bebé y ayudarle a dormir. Acostumbra a tener un ritmo suave y relajante. También recibe el nombre de nana. Puedes escuchar una nana popular de Andalucía en la **pista 37** del **CD1**.

Nana

Canción tradicional andaluza

Duér-me - te, ni - ño, duer - me, duér - me - te, y ca - lla
 5 duér-me - te, lu-ce - ri - to, de - la ma - ña - na.
 9 Na-ni - ta, na - na, na - ni - ta, na - na.
 13 duér-me - te lu-ce - ri - to de - la ma - ña - na.



Actividad 7
Adivinanzas con canciones

¿Qué te parecería hacer un sencillo juego con alguno de tus compañeros o compañeras? Se trata de adivinar por medio de canciones. Uno de los participantes piensa en una canción conocida por todos y la interpreta, pero sólo rítmicamente. Puede utilizar algún sonido corporal, como las palmas, o algún instrumento de percusión del que se disponga o que se haya construido, por ejemplo el güiro. Los demás participantes recurrirán a su memoria auditiva y a su ingenio para adivinar de qué canción se trata.



Comparación de dos canciones

Cada canción posee unas características únicas. Para que aprendas a conocerlas, vamos a comparar dos canciones diferentes. Necesitarás poner en práctica todos tus conocimientos adquiridos sobre el sonido y, al mismo tiempo, podrás aprender dos canciones más que sumarás a tu repertorio.



Actividad 1

Escuchemos atentamente las dos canciones

Primero debemos familiarizarnos con las dos canciones que te proponemos. Por lo tanto, las escucharemos atentamente siguiendo la partitura. Encontrarás estas canciones en las **pistas 38 y 39 del CD1**.



Duerme, mi niño

Canción tradicional alemana

Duer - me mi ni - ño un án - gel ven - drá,
5 duer - me mi ni - ño con él so - ña - rás.
9 Cuan - do des - pier - tes el sol brí - lla - rá.
13 Duer - me mi ni - ño un án - gel ven - drá.



Actividad 2

Intervalos y grados conjuntos

Observa con atención las dos canciones y cómo se mueven los sonidos de cada una de ellas. Te proponemos que las colorees para distinguir cuándo se producen intervallos o bien cuándo la direccionalidad del sonido va por grados conjuntos.

Seguramente, habrás observado que en la canción *Duerme, mi niño* abundan los saltos, mientras que *En la noche clara* abundan los grados conjuntos. Este elemento diferencia ambas canciones, de modo que deberemos tenerlo en cuenta para la interpretación, tanto en lo que se refiere a la entonación como al carácter de cada una.

En la noche clara

Canción tradicional francesa

En la no - che cla - ra mi_a - mi - go_Ar - le - quín,

5
prés - ta - me tu plu - ma pa - ra es - cri - bir.

9
Se_a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz,

13
á - bre - me la puer - ta, á - bre - me - la tú.



Actividad 3

Duración de los sonidos

Cada una de estas canciones combina sonidos de diferentes alturas y de distinta duración. Si observas con atención, te darás cuenta de que en cada canción se repite un esquema en la duración de los sonidos del siguiente modo:

Duerme, mi niño



En la noche clara



Para percibir las diferentes direcciones de los sonidos de cada canción, puedes hacer la interpretación rítmica de cada una de ellas. Utiliza las palmas, algún instrumento de percusión de que dispongas o el güiro que quizás has construido.

Observa también que en estas canciones los silencios tienen una función de separación entre las diferentes frases.

Duerme, mi niño

Canción tradicional alemana

Duer - me mi ni - ño un án - gel ven - drá,
 5 duer - me mi ni - ño con él so - ña - rás.
 9 Cuan - do des - pier - tes el sol brí - lla - rá.
 13 Duer - me mi ni - ño un án - gel ven - drá.



Actividad 4

Busquemos un acompañamiento para nuestras canciones

Para que la interpretación de estas canciones sea más rica, te proponemos que utilices una voz y un acompañamiento diferente para cada una de ellas.

■ *Duerme, mi niño* la acompañarás con el sonido de un cuenco de metal que percutirás de forma suave cada cuatro tiempos musicales, tal como indicamos en la partitura siguiente.

■ *En la noche clara* la acompañarás con los palos diatónicos 1.º y 5.º, tal como indicamos en la partitura con los iconos que tienes a continuación.

Cuenco de metal



Palos diatónicos



Actividad 5

Expresividad en las canciones

Ahora que has aprendido estas dos canciones, te proponemos que las interpretes con tu voz. Cada una de ellas nos habla de cosas muy diferentes. La primera, *Duerme, mi niño*, es una nana que invita a un bebé a dormir; por lo tanto, deberás cantarla suavemente y procurando que los sonidos sean relajados. La segunda, *En la noche clara*, nos cuenta una historia de alguien que quiere escribir una carta; ésta puedes interpretarla con sonidos más fuertes y mayor decisión.

En la noche clara

Canción tradicional francesa

En la noche clara mi amigo Arlequin,
 prés - ta - me tu plu - ma pa - ra es - cri - bir.
 Se a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz,
 á - bre - me la puer - ta, á - bre - me - la tú.

Montemos nuestra orquesta casera

Vamos a organizar una orquesta con los objetos sonoros de que dispongamos, pues en realidad lo que cuenta es la intención musical. Todos los utensilios que escojamos como instrumentos resultarán válidos si los hemos seleccionado con criterio, es decir, valorando cada uno según las posibilidades que nos ofrece para expresar nuestra idea.



Actividad 1 Escucha cómo suenan algunos objetos caseros

Para familiarizarte con la orquesta casera te proponemos que escuches en la **pista 40 del CD1** una secuencia de sonidos de utensilios y aparatos domésticos, principalmente la batería de cocina y algunos electrodomésticos y objetos electrónicos.



Actividad 2 Interpretación de un canon con la orquesta casera

Procura algunos objetos de uso doméstico que tengas a tu alcance y hazlos sonar explorando todas sus posibilidades, en la línea de los SOY TODO OÍDOS anteriores.

Te proponemos la interpretación rítmica de un canon popular austríaco a tres voces, que puedes escuchar en la **pista 41 del CD1**.

Deberás escoger tres objetos de timbre muy diferenciado para apreciar el efecto del canon; por ejemplo, un rallador de verduras, una cucharilla percutiendo un vaso y un cepillo con las cerdas de plástico duro rascando un mantel.

Es de noche

Canción tradicional austríaca

1
Es de no - che, rei - na, el si - len - cio

5 2
y nos se - du - cen las me - lo - dí - as que va can - tan - do el rui - se - ñor,

9 3
y nos se - du - cen las me - lo - dí - as que va can - tan - do el rui - se - ñor.



Actividad 3

Acompaña una poesía con los objetos que escojas



Resulta interesante ilustrar un texto poético con una ambientación sonora. ¿Qué te parece si escoges una poesía que trate sobre una casa o una comida y acompañas su declamación con objetos caseros?

También puede resultar atractivo acompañar el texto recitado de una canción de cuna con una cajita de música de dulce melodía. Incluso puede ser divertido acompañar una adivinanza o un texto que te parezca atractivo. Puedes acompañar la declamación del texto que te proponemos con algún sonido que imite el trote del caballo, por ejemplo unos cocos, o con un muñeco tentetieso... o lo que te parezca más sugerente para el contenido del texto. Se trata del fragmento de un poema de Antonio Machado.

*Pegasos, lindos pegasos.
Caballitos de madera...
Yo conocí siendo niño
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.*

Antonio Machado



Actividad 4

Los compositores incluyen objetos en sus obras

En las obras de algunos compositores aparecen objetos sonoros caseros. Por ejemplo en la *Cantata de la cocina*, del compositor catalán Antoni Miralpeix, que la escribió para ser interpretada por un coro infantil y por medio de algunos utensilios de cocina.

Un ejemplo inmejorable de instrumentos construidos con objetos caseros serían los del grupo argentino Les Luthiers, que sigue sorprendiendo por su peculiar ingenio y creatividad después de más de treinta años de éxitos en el panorama musical internacional.



Trabajo con cajitas de música

Las cajitas de música son juguetes maravillosos, fruto de la industria relojera suiza, que tienen más de dos siglos de vida. Por su indiscutible encanto, podemos utilizarlas en una gran variedad de actividades musicales.



Actividad 1

Audición de distintas cajitas

Abre una cajita de música y escucha con atención su melodía hasta que acabe de sonar. Vuelve a escuchar de nuevo y ve contando cuántas veces suena la melodía hasta que termina. Repite este ejercicio con una cajita de música distinta que emita otra melodía.

¿Qué te ha parecido? ¿Te gusta más una música que otra?



Actividad 3

Recreación plástica con la audición de cajitas de música

Cuando hayas escogido una de las dos cajitas, escúchala de nuevo mientras sostienes un color con la mano, y ve trazando una línea que irá cambiando de dirección cada vez que vuelva a empezar la melodía.

Escoge figuras geométricas que contengan diferente número de líneas. Así, podrás decorarlas con rotuladores de colores distintos a la vez que escuchas el devenir de la melodía una vez tras otra. Por ejemplo:

Si una cajita repite la melodía seis veces, puedes reseguir una estrella de seis puntas, de modo que vas trazando las dos líneas de la punta con el rotulador mientras dura la melodía, y vuelta a empezar con la punta siguiente cuando retoma la melodía; y así hasta terminar la estrella. Es un ejercicio de audición atenta y creativa plásticamente.



Actividad 2

Música y relojería, artesanía exquisita

Las cajitas de música son objetos dotados de un encanto especial. Algunas constituyen verdaderas joyas de artesanía, que pueden incluso ser objeto de interés para los coleccionistas. Son juguetes delicados que poseen una magia especial. De hecho, guardan su música en secreto y esconden el mecanismo que la produce, cautivando así nuestra atención.





Actividad 4
Vivenciar la serie musical de una cajita con el movimiento

Busca una cinta de tela ancha de unos cuatro metros de largo. Pide la colaboración de un compañero. Deberá permanecer de pie sin moverse mientras tú le vas enrollando la cinta alrededor del cuerpo todo el tiempo que dure la melodía, de manera harmónica y procurando terminar las vueltas en el mismo instante que acabe la melodía. Cuando ésta vuelve a empezar, procede al contrario, es decir, ve desenrollando la cinta. De este modo, cuando la melodía se inicie de nuevo, será tu compañero quien deba enrollar la cinta alrededor de tu cuerpo, y así sucesivamente. En esta actividad se combina la audición atenta con la expresión del movimiento harmónico e intencionado.



Actividad 6
Acompaña la música de la cajita siguiendo el latido con timbres de tu agrado

Escoge una cajita de música cuya melodía te guste de manera especial y busca un acompañamiento con sonidos de timbre suave (valvas de moluscos entrechocadas, finos trozos de bambú percutido, pequeños cascabeles...). Bate con el mismo el pulso de la música cambiando de sonido cada vez que se reinicie la melodía.



Actividad 5
¿Quién encuentra la mejor resonancia...?

Existe un modelo de cajitas de música que no posee caja de resonancia sino sólo el mecanismo. Para que suenen con suficiente volumen, hay que poner estas cajitas en contacto con una superficie amplificadora del sonido como la madera de una puerta, el cristal de una ventana, etc. Hazte con una de estas cajitas y prueba en distintas superficies para observar cómo cambia la intensidad del sonido. Sería interesante que contaras con la colaboración de un compañero/a, y que intentaras adivinar qué superficie ha utilizado cada vez para reproducir la melodía de la cajita.



Orientaciones didácticas

Principios metodológicos

En la presente obra ofrecemos diversas actividades para practicar los contenidos curriculares del área de música, referidos a procedimientos, es decir, aquellos que plasman la esencia de la actividad musical e involucran a los niños y niñas como elementos activos delante del hecho musical. Pretendemos fomentar en los pequeños una actitud artesana, es decir, manipulativa y creativa. Para ello, creemos en la importancia de proporcionarles una vivencia de calidad: unos ejemplos claros, un ambiente sugerente y respetuoso hacia el sonido y las distintas manifestaciones musicales, así como promover el encuentro con la expresividad de cada uno, a nivel individual y colectivo.

Estructura de la obra

Exploremos la naturaleza de la música: el sonido

El presente libro contiene actividades de carácter múltiple organizadas en tres capítulos:

- “El sonido y el silencio”,
- “Las cualidades del sonido” y
- “La música está a nuestro alrededor”

Así pues, se plantean actividades para conocer el sonido, el silencio, las distintas cualidades del sonido y también para descubrir el potencial musical de nuestro entorno más cercano.

Las propuestas se clasifican a partir de distintos iconos, según la práctica propuesta requiera una interpretación musical (JÓVENES MÚSICOS), una búsqueda (AHORA PRUEBA TÚ), una audición (SOY TODO OÍDOS), una creación o construcción (MANOS A LA OBRA), una ampliación (LA MIRADA CURIOSA), etc.



Objetivos didácticos

1. El sonido y el silencio

En este capítulo se presentan un conjunto de actividades cuyo desarrollo persigue los siguientes objetivos:

- Vivenciar la emisión del sonido y del silencio.
- Escuchar, discriminar y clasificar sonidos según sean de origen natural o artificial.
- Ejercitar la memoria auditiva.
- Percibir el movimiento vibratorio.
- Improvisar y crear con el sonido.
- Crear y grabar ambientaciones sonoras como soporte para imágenes.

2. Las cualidades del sonido

Aquí, se presentan las cuatro cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre y altura. Primero se tratan por separado y después se combinan entre sí. Se plantean actividades de percepción y discriminación auditiva que incluyen búsqueda en el entorno sonoro o dictados, por ejemplo; también actividades de improvisación, audición e interpretación, siempre a partir de soportes del entorno cercano al niño y afines a sus intereses. Asimismo, hay propuestas de construcción de objetos sonoros o instrumentos caseros.

Además, se ofrecen algunos juegos, propuestas lúdicas a partir de cuentos y un repertorio de canciones que serán de ayuda para poner en práctica los distintos contenidos que se desea trabajar.

3. La música está a nuestro alrededor

Este capítulo contiene actividades en torno a la voz y la canción, las cajitas de música, la creación de una orquesta casera... Es decir, contempla posibilidades musicales de nuestro entorno en la vida diaria, con la intención de animar a los niños y niñas a tener curiosidad auditiva y creatividad sonora, a ser partícipes del mundo del sonido allí donde lo haya.

Orientaciones

Es importante conseguir un ambiente relajado y acogedor en la clase que permita realizar las distintas actividades con las actitudes y habilidades necesarias para la práctica musical: atención, escucha activa, silencio, precisión en el manejo de los instrumentos, emisión de voz correcta...

Asimismo, los modelos del adulto deben ser especialmente buenos para ir transmitiendo a los niños una idea clara de calidad.

Resulta interesante reflexionar o comentar los resultados, ya sean de una búsqueda, una interpretación, etc., para que los niños y niñas vayan aprendiendo a expresar su opinión y a ampliar su capacidad de observación.

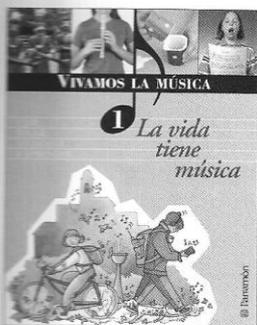
Conviene alternar práctica grupal con práctica individual, es decir, buscar un equilibrio entre ambas, valorando por igual las aportaciones individuales y la riqueza de posibilidades que proporciona el trabajo en grupo. De este modo, los niños y niñas se sentirán reforzados personalmente con sus aportaciones, a la vez que valorarán la práctica colectiva.

Finalmente, hay que cuidar la oferta de materiales. Para ello, promoveremos la variedad de éstos y animaremos a encontrar nuevos retos. También fomentaremos una actitud ecológica potenciando la reutilización de materiales y aprovechando los que nos ofrece nuestro entorno más próximo.

VIVAMOS LA MÚSICA

Esta novedosa y atractiva colección, dirigida a niños a partir de 8 años, de gran utilidad para educadores y padres, aborda el aprendizaje de la música a partir del entorno más cercano del niño. Los cuatro volúmenes se rigen por un principio pedagógico que contempla el aprendizaje activo del niño atendiendo sus necesidades lúdica, de experimentación, de manipulación y de

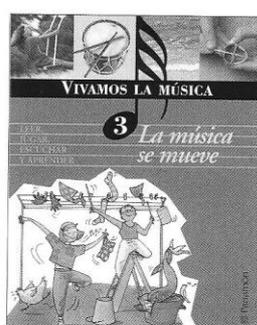
motricidad. Por ello, la obra integra dos CD: el CD1 recoge actividades útiles para entender los conceptos explicados y desarrollar la percepción auditiva del niño. El CD2 incluye fragmentos de obras musicales famosas, así como el sonido y la gama tímbrica de los instrumentos más importantes de la orquesta sinfónica y de algunos tradicionales.



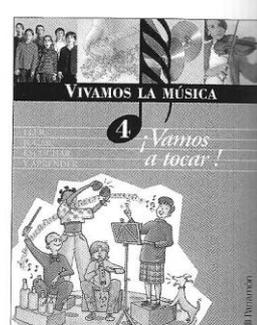
ISBN 978-84-342-2401-8



ISBN 978-84-342-2402-5



ISBN 978-84-342-2406-3



ISBN 978-84-342-2411-7



Para leer, jugar, escuchar y aprender

JUGUEMOS CON LA MÚSICA

El presente volumen **La naturaleza de la música** centra los contenidos en el estudio del sonido, sus cualidades así como en la música presente en nuestro entorno. En el capítulo **El sonido y el silencio** aprenderás cuál es el origen del sonido y cuál es su naturaleza. Además descubrirás que el silencio es un compañero inseparable del sonido y ambos se enriquecen mutuamente. En **Las cualidades del sonido** trabajarás las cualidades que lo caracterizan: duración, altura, intensidad y timbre, y verás como estas cualidades se combinan entre sí ofreciendo múltiples posibilidades sonoras. Te proponemos estudiar el sonido y sus cualidades empezando por actividades de percepción e improvisación, siguiendo por actividades de interpretación musical así como actividades de construcción y propuestas lúdicas. En **La música está a nuestro alrededor** te darás cuenta que la música está presente en nuestro entorno más cercano. Verás que nuestra voz es el primer instrumento del cual disponemos y con ella podemos expresarnos musicalmente cuando interpretamos canciones. Las canciones también serán objeto de nuestro estudio pues en ellas podemos investigar las cualidades del sonido, por ejemplo. A parte de la voz, también podrás expresarte musicalmente de forma más improvisada disponiendo de objetos cotidianos con los que podemos organizarnos y montar una orquesta casera.

Exploremos la naturaleza de la música

La colección **Juguemos con la música** está dirigida a niños y niñas a partir de ocho años y puede constituir una ayuda para los maestros. En ella se ofrecen diferentes propuestas didácticas con el objetivo de poner en práctica los diferentes contenidos curriculares del área de música referidos a procedimientos, es decir, aquellos que plasman la esencia de la actividad musical e involucran a los niños y niñas como elementos activos ante el hecho musical. Con esta colección se pretende fomentar una actitud artesana, es decir, manipulativa y creativa. Para ello se proporciona a los niños y niñas una vivencia de calidad, basada en ejemplos claros, ambiente sugerente y respetuoso hacia el sonido y las distintas manifestaciones musicales, así como el fomento del encuentro con la expresividad de cada uno, tanto a nivel individual como colectivo. Los diferentes contenidos se trabajan a través de actividades de experimentación e investigación, actividades de interpretación musical, actividades de audición, actividades de construcción, actividades lúdicas así como diferentes actividades de ampliación de los diferentes contenidos que se trabajan.



ISBN: 978-84-342-3299-0

