

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA MUSICAL

10 años
ToKANDO vidas
Fundación
INCOLMOTOS YAMAHA



Desarrollo de Contenidos:

Fabio Terán López

Diagramación y Edición:

Cristian David C. Gómez

Producción Ejecutiva:

José William Velásquez

ISMN 979-0-801642-03-5



INTRODUCCIÓN

La educación musical es una asignatura que contribuye a la formación integral del educando. Se debe orientar de tal forma que se adquieran los valores estéticos, formativos y, a la vez, desarrolle las potencialidades y facultades educativas que el niño posee.

Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad del escolar para gustar y conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva. Esta guía pretende entonces brindar a los profesores herramientas metodológicas para el trabajo de iniciación musical con instrumentos de pequeña percusión, flautas dulces y el correcto uso de la voz de niños y niñas en edad escolar.

El maestro no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor, en cuanto a educación musical se refiere; con un poco de buena voluntad, imaginación, mucha alegría y una buena dosis de paciencia, podrá lograr que sus alumnos se sientan atraídos por la música y lleguen a esperar con ansiedad la hora de clase.

- **SERES HUMANOS SENSIBLES, INTELIGENTES, CAPACES DE VIVIR EN COMUNIDAD.**
- **DESARROLLO INTEGRAL PARA LA VIDA.**
- **EDUCACIÓN MUSICA, DERECHO DE TODOS**

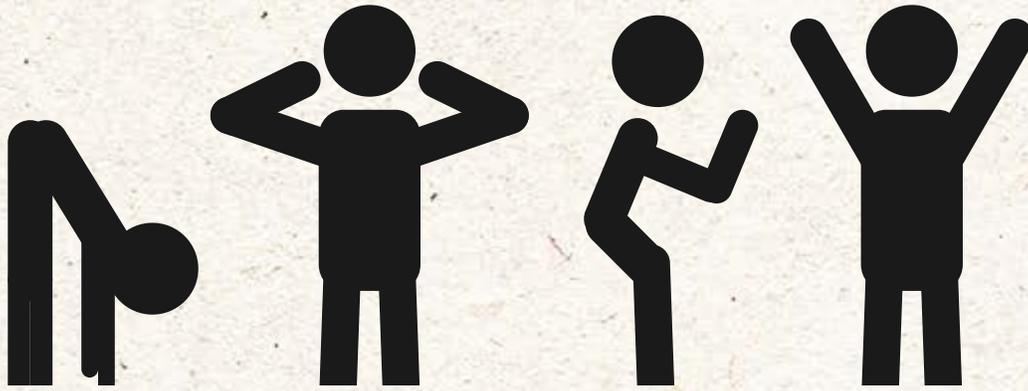
EJES DEL DESARROLLO MUSICAL

- Ritmo – Modos rítmicos (pulso, acento y duración), el lenguaje, instrumentos, aires, ritmos, formas musicales, musicalidad, dinámicas.
- Motricidad – El cuerpo y el espacio, psicomotricidad, coordinación, disociación y preparación a la práctica instrumental.
- Audición – discriminación, mov. Sonoro, alturas, clasificación, ordenamiento, ATENCIÓN, MEMORIA, AFINACIÓN, PRECISIÓN.
- Entonación – la voz, expresión, fonación, articulación, memoria, trabajo de grupo, atención, LENGUAJE, IDENTIDAD, SOCIALIZACIÓN.
- Lecto-escritura – conceptos, pre-grafía, modos rítmicos, iniciación al solfeo, grafías libres.
- Apreciación – los instrumentos, reconocimiento, agrupaciones, música, compositores, géneros, formas y estilos.
- Práctica de grupo (voz y/o instrumento) – técnica, recursos, repertorios, socialización, identidad.

1. DESARROLLO MOTRIZ

Estimular la expresión corporal del niño, adaptar su movimiento corporal a diferentes fuentes sonoras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Los estudiantes deben explorar sus posibilidades de movimiento, proponiendo actividades, juegos y situaciones apropiadas a los diferentes grupos:

- Tomar conciencia del cuerpo: reconocimiento del esquema corporal, movimiento de cabeza, hombros, manos, caderas, rodillas, pies, etc.
- Relacionar el movimiento corporal con el espacio (movimiento libre).
- Relacionar el movimiento corporal con el sonido y el ritmo (Marchar al ritmo de la música, caminar como gatos, galopar como los caballos, volar como los pajaritos, correr mientras imitamos el sonido de una sirena, etc.)



Estos movimientos serán expresados con el cuerpo en un espacio total (que implique el desplazamiento) o en un espacio parcial, utilizando los diferentes niveles: alto, medio y bajo o de alguno de ellos. Por ejemplo, imitar el movimiento de un martillo.

2. DESARROLLO RÍTMICO

Conocimiento y diferencia de Pulso – acento y ritmo.

Pulso: Es la primera ejercitación que se intenta con los niños para iniciarlos en la vivencia de un elemento rítmico musical y conviene relacionarlo con el caminar, también se le compara con el tic-tac del reloj y lectura de negras en $\frac{1}{4}$ (tán-tán-tán-tán), a este “golpe” constante le llamaremos pulso.

Los niños aprenden a sentir el pulso estable por medio de diferentes actividades que incluyen juego y movimiento, por ejemplo:

- **Movimiento libre al son de la música:** Movimientos fundamentales de locomoción de acuerdo a cambios de tiempo (marchar, saltar, bailar, trotar y correr) con juego de estatuas.
- **Canto y movimiento:** Marcar pulsos con palmas, palmas sobre los muslos o marchar mientras se canta una canción conocida.
- **Dibujo rítmico:** Pre-grafía con pulsos y ritmo.

Los niños dibujan los pulsos y el ritmo sobre una hoja (puntos y líneas) mientras cantan una canción (Las estrellitas).

Las Estrellitas

Canción Infantil

u naes-tre lli ta dos es tre lli tas tres es tre lli tas plin plin plin

5
cua tro estre lli tas cin coes tre lli tas seis es tre lli tas y no más y FIN

9
mu chos lu ce ri tos van bri llan do por el cie lo y mu chos lu ce ri tos ti ti

12
lan do siem prees tán y Signo de repetición

Hay un pulso constante en toda la música

Realizar juegos de palmoteo, juegos de círculo ayudándonos de canciones que estimulan el movimiento del pulso (Los Hermanos de Job).

Los jugadores se ubican en círculo con las manos a los lados y las palmas hacia arriba apoyando el dorso de la mano derecha sobre la palma del jugador sentado a su derecha. El juego consiste en pasar una palmada a través del círculo en cada pulso de la melodía. Al iniciar la canción un estudiante da, una palmada con la mano derecha, sobre la mano derecha del jugador ubicado a su izquierda y regresa su mano a la posición inicial. El jugador que recibió la palmada realiza el mismo movimiento realizando la misma secuencia de jugador en jugador sin perder el PULSO hasta llegar al final de la canto.

Al llegar al último pulso de la canción cuando se canta "Chá" el estudiante a quien le corresponde recibir la palmada final debe impedirlo retirando la mano rápidamente, si no la quita a tiempo y recibe la palmada es eliminado. Si logra esquivar la palmada, él mismo reiniciará el juego y el estudiante que falló será quien sale eliminado. Uno a uno van saliendo eliminados los jugadores, el jugador que va saliendo acompaña marcando el pulso con un instrumento de percusión. El último en salir es el ganador.

Los hermanos de Job

Tradicional

Musical score for 'Los hermanos de Job' in 2/4 time. The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line in treble clef and a percussion line in bass clef. The lyrics are: 'Los her ma nos de Job se fue ron a tra ba jar los her ma nos de Job se fue ron a tra ba jar qui tan y po nen y vuel ven a po ner he rre ro con he re ro ha cen chi qui chi qui chá'. The percussion line includes markings for 'Palmas' and 'Pulso'.

Acento:

Se puede definir como un pulso que se destaca, este se realiza cuando el niño ha captado el pulso en forma muy clara en cualquier canción o melodía que se le proponga. Para este trabajo resultan muy efectivas las canciones donde el acento se escucha claramente, sin exageraciones por parte del maestro, por ejemplo: Dos por diez, se buscan los tiempos fuertes y se marcan con las palmas mientras el tiempo débil se marca en los muslos.

Dos por Diez

Tradicional

Musical score for 'Dos por Diez' in 2/4 time. The score consists of one system of music. It has a vocal line in treble clef and a percussion line in bass clef. The lyrics are: 'Dos por diez dos por diez biz co chi tos ca lien ti cos dos por diez'. Above the vocal line, there are markings for 'T. Fuerte' and 'T. Débil' indicating the strong and weak beats.

A aquellos tiempos fuertes o apoyos que sucede cada dos pulsos les llamaremos acento. Alternar pulso y acento: Se divide el grupo en dos, un grupo marca el pulso de la canción y otro el acento. Luego cambian.

Ritmo:

Musicalmente hablando representa la melodía en sus valores. Pedimos a los niños que digan la canción con las manos en lugar de entonarla, la irán diciendo para dentro (en la mente) y palmeándola al mismo tiempo. A la manera como van las palabras en una canción le llamaremos ritmo.

La educación del ritmo se realiza por medio de:

- **Ritmo en el lenguaje, cantado o hablado:** El lenguaje cantado y hablado contribuye a lograr una mayor precisión rítmica. Por medio del ritmo en el lenguaje podemos emplear palabras, frases, rimas, adivinanzas, etc. Por ejemplo: Anclas barrancas, azules y blancas (Juego Rítmico).

The image shows a musical score for the song "Anclas barrancas, azules y blancas". It consists of four staves of music, each with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "An clas ba rran cas a zuu les y blaan cas An clas ba". The second staff starts with a double bar line and a 6-measure rest, then continues with "rran cas a zu les y blan cas an clas ba rran cas a". The third staff starts with a double bar line and a 10-measure rest, then continues with "zu les y blan cas An clas ba rran cas a zu les y blan cas". The fourth staff starts with a double bar line and a 12-measure rest, then continues with "an clas ba rran cas a zu les y blan cas". There are various rhythmic markings, including first, second, third, and fourth endings, and repeat signs.

- **Ritmo en el movimiento corporal:** Al hablar de percusión corporal nos referimos a un recurso para representar los elementos musicales haciéndolos visibles y sonoros, explorando diversas posibilidades con el cuerpo, el palmoteo es la primera y más elemental respuesta del niño frente al estímulo sonoro. Otras posibilidades pueden conseguirse a partir de la percusión corporal (palmas sobre la rodilla, muslos, con golpes de pie, etc.), proyectando el trabajo instrumental propiamente dicho en la utilización de los instrumentos de percusión. Repetir motivos rítmicos en eco (Imitación), que el maestro hace con las palmas y reconocer canciones que el maestro palmea ayudarán a los niños a reconocer el ritmo.

• **Ritmo en los instrumentos de percusión:** Conviene que el niño desde pequeño, se familiarice con los instrumentos de percusión más usuales llamados pequeña percusión (pandero, pandereta, triángulo, chin-chines, platillos, sonajeros, claves, caja china, maracas, etc.) y aprenda a reconocerlos, identificarlos y extraer de ellos un sonido puro y agradable.



Triángulo



Chinchines



Pandereta



Pandero



Claves



Tambor



Maracas



Tambora

3. DESARROLLO AUDITIVO

Para que el niño eduque su oído, para que la percepción auditiva se agudice deberá realizar juegos que lo lleven a diferenciar, comparar, igualar sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras.

DIFERENCIA ENTRE SONIDO Y RUIDO

SONIDO: Sensación agradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: el sonido del viento, el canto de las aves, el sonido de las olas del mar.



RUIDO: Sensación desagradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: los gritos, los rayos en una tormenta, al arrastrar una silla, etc.

Después de explorar estas experiencias, intervienen las cualidades del sonido.

LAS CUALIDADES DEL SONIDO

- **Altura:** Es la cualidad que nos permite diferenciar los sonidos agudos de los graves, por ejemplo: El canto de un pájaro es más agudo que el mugido de una vaca.

EJERCICIO: Caminar en punta de pies o volar como pajaritos cuando se escuchan sonidos agudos (triángulo) y caminar agachados o como gatos al escuchar sonidos graves (pandero).

- **Duración:** Es la cualidad que nos permite distinguir los sonidos largos de cortos, por ejemplo: El sonido de la sirena de una ambulancia es más largo que el timbre de un teléfono.

EJERCICIO:

Imitar el sonido de un lobo mientras caminan por el espacio (sonidos largos), imitar el canto de los pollitos (sonidos cortos).

- **Intensidad:** Es la cualidad que nos permite clasificar los sonidos en fuertes o débiles (suaves), por ejemplo: El sonido de un lápiz que se deja caer es más suave que el de un martillo.

EJERCICIO: Esconder un objeto dentro del salón mientras un estudiante espera en las afueras, el grupo canta una canción previamente escogida, el estudiante comienza a buscar el objeto escondido, el grupo le ayuda cantando fuerte cuando esta cerca y suave cuando está lejos del objetivo, la intensidad varía de acuerdo a la ubicación del estudiante.

- **Timbre:** Sonidos producidos por voces o instrumentos. Es la cualidad que nos permite distinguir la fuente sonora, por ejemplo: El sonido de una campana es diferente al de un tambor o una trompeta.

EJERCICIO:

Se pide a un estudiante que pase al frente y se le cubren los ojos, luego un compañero escogido lo llama por su nombre. El estudiante que está al frente debe adivinar cuál fue el compañero que lo llamo.

Este ejercicio también se puede realizar con los instrumentos de percusión, el estudiante que pasa al frente debe identificar el instrumento que ha sonado uno de sus compañeros.

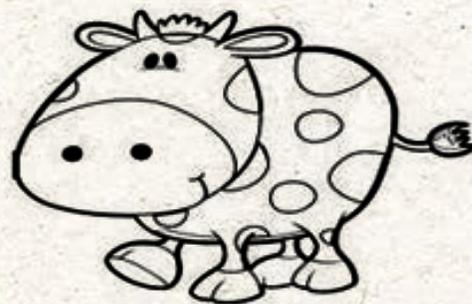
Todos los sonidos que escuchamos tienen estas cuatro cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.

Expresa gráficamente estas combinaciones de sonidos:

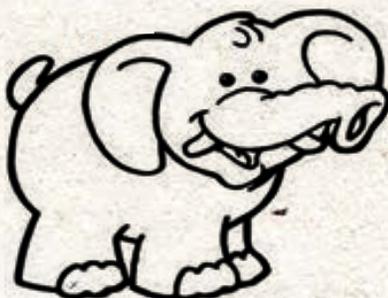
Agudo



Grave



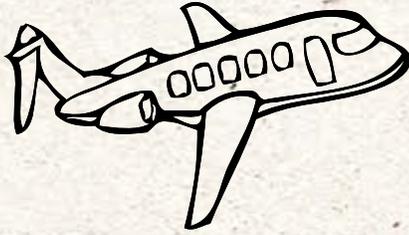
Largo



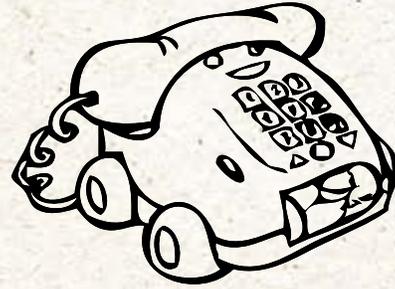
Corto



Fuerte



Suave



Timbre 1



Timbre 2



Timbre 1: Timbre de voz de una niña.

Timbre 2: Timbre del sonido de un violín.

OTRAS ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO AUDITIVO

- Interpretar 2 sonidos diferentes con objetos o instrumentos musicales y diferenciar su altura, su duración, su intensidad e identificar su timbre.
- Moverse o desplazarse según la duración del sonido (puede hacerse simultáneamente con el sonido o después de escucharlo).
- Asociar señales o movimientos corporales a diferentes alturas sonoras, Ejemplo: La mano levantada si es muy agudo, en la cabeza si es agudo, la mano en el pecho si es medio y la mano en la cintura si es grave.

El sonido va de grave a agudo.

Empieza agudo y luego se pasa a grave.

Empieza grave, llega a agudo. Baja a grave y termina agudo.

- Ejecución por imitación de motivos rítmicos con percusión corporal e instrumentos de la pequeña percusión.

4. DESARROLLO VOCAL

El trabajo vocal se realiza con los niños de una forma muy lúdica, sin exponerlos al ridículo, cantando mucho y hablando poco, en este primer nivel no hay desarrollo coral. Solamente desarrollo de habilidades básicas, acumulación de canciones infantiles eliminando volúmenes exagerados.

Ayudar a los niños a oír, sentir y diferenciar la voz hablada de su voz cantada.

ACTIVIDADES VOCALES PARA REALIZAR CON LOS NIÑOS

Estas actividades se deben centrar en los siguientes aspectos que se trabajan simultáneamente como una sola actividad:

- **Aprender a escuchar:** Desde el primer momento es muy importante lograr la atención de los estudiantes creando un ambiente de respeto por el silencio y la belleza del sonido. Aprender a escuchar es el primer paso para aprender a cantar. Pedir a los niños que escuchen en silencio mientras el maestro canta la canción que se va a trabajar, por lo menos tres veces, con mucha seguridad, con toda la gracia, mirando a los niños a los ojos y preferiblemente de memoria de la misma forma que esperamos que ellos la aprendan. Enseñarla por imitación frase por frase, el maestro canta una frase y los niños la repiten hasta aprenderla totalmente.

- **Encontrar la voz cantada:** Para lograrlo es indispensable que los niños escuchen un buen modelo, cantarles utilizando el mecanismo liviano de la voz. No permitir que canten con su voz de juego o grito, explorar las diferentes posibilidades de la voz para producir sonidos tales como hablar, gritar, susurrar, cantar, llorar, imitar voces de animalitos grandes y pequeños, imitar el sonido de la sirena de la ambulancia, el aullido del lobo, etc.

- **Diferenciar entre sonidos graves y agudos:** Imitar el despegue de un avión, el lanzamiento de un cohete, el subir y bajar de un yo-yo, imitar sonidos pancromáticos ascendentes y descendentes (glissandos) y asociarlos a gestos de altura.

POSTURA, RESPIRACIÓN Y EMISIÓN

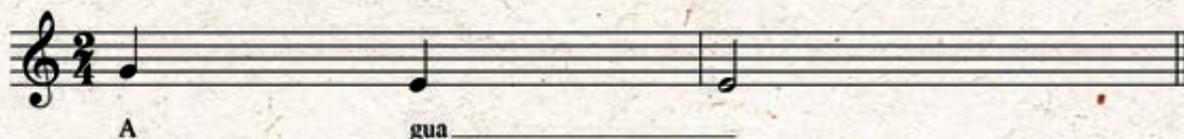
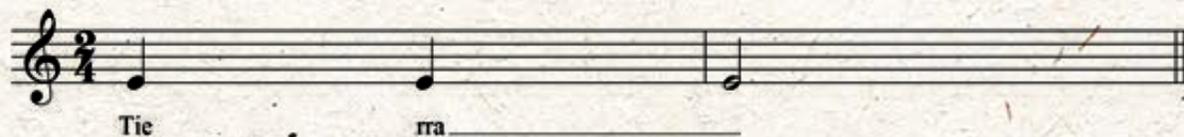
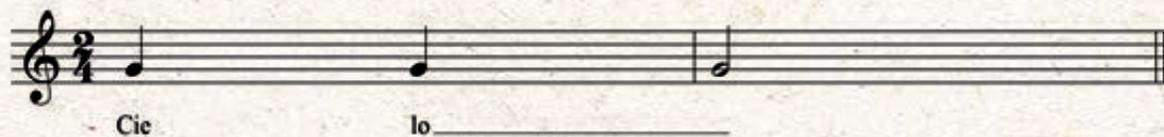
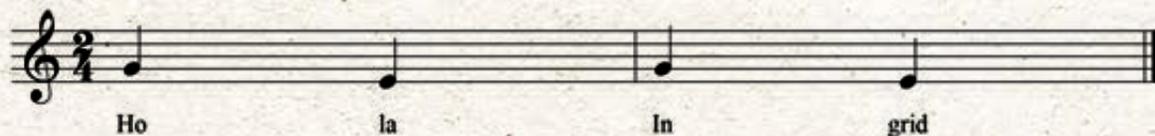
Llevar a los niños a una correcta postura que les permita estar cómodos y a su vez preparar el cuerpo para la actividad vocal.

- **Estiramiento:** levantar los brazos queriendo tocar el techo con la punta de los dedos sin saltar, luego tocar la punta de los pies sin doblar las rodillas.

- **Realizar el juego de posición 1, 2 y 0 por medio de la imitación.**

Imitación de motivos rítmicos utilizando consonantes explosivas para el trabajo de respiración K, P, S, Sh, T, F. etc.

Los ejercicios de vocalización servirán como trabajo de emisión, juegos de saludos, nombres de frutas y nombres propios utilizando las primeras notas que deben encontrar con su voz SOL Y MI.



Aquí voy

Tradicional Infantil



*Aquí voy con mi linda voz
La, la, la, la, la, la, la, la
Aquí voy con mi flauta hoy
Sol, mi, sol, mi, mi, sol, mi, sol
Aquí voy con mi percusión
Tán, tán, tán, tán, tán, tán, tán, tán*

Manuelita la Tortuga

María Elena Walsh

Ma-nue - li - ta vi - ví - a en Pe - hua - jó pe - ro un dí - a se mar -
Ma-nue - li - ta u - na vez se e - na - mo - ró de un tor - tu - go que pa -

chó Na - die su - po bien por - qué a Pa - rís e - lla se
só. Di - jo: ¿Qué po - dré yo ha - cer? Vie - ja no me va que -

fué un po - qui - to ca - mi - nan - do y o - tro po - qui - to a
rer, en Eu - ro - pa y con pa - cien - cia me po - drán em - be - lle -

pie. Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta don - de
cer.

vas con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz.

En la tintorería de Paris, la pintaron con barniz, la plancharon en francés, del derecho y del revés, le pusieron peluquita y botines en los pies.

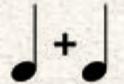
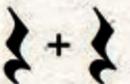
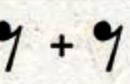
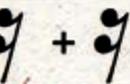
Manuelita, Manuelita, Manuelita dónde vas, con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz. Tantos años tardo en cruzar el mar, que allí se volvió arrugar y por eso regreso, vieja como se marchó a buscar a su tortugo que la espera en Pehuajó.

Manuelita, Manuelita, Manuelita dónde vas, con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz.

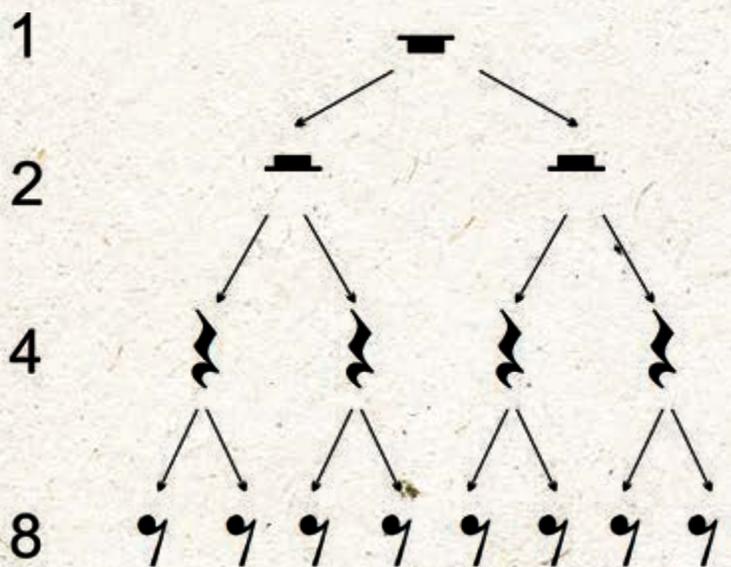
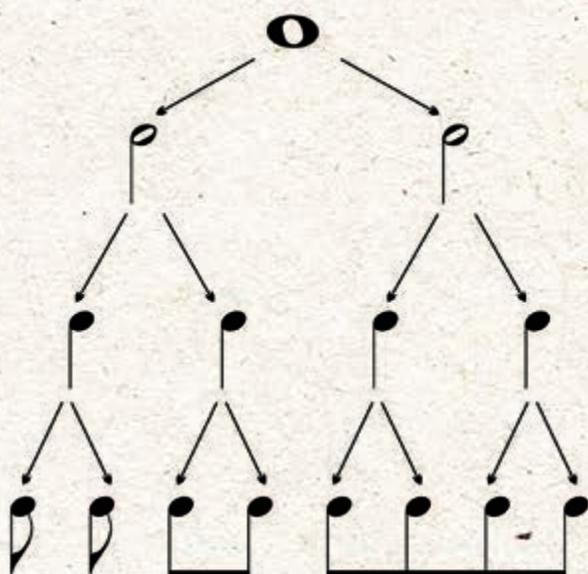


5. LECTO – ESCRITURA Y CONCEPTUALIZACIÓN

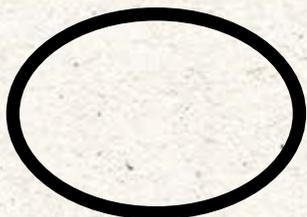
Figuras Rítmicas

Figura	Nombre	Ejemplo de valores	Pausa	Nombre	Ejemplo de valores
	Redonda			Silencio de redonda	
	Blanca			Silencio de blanca	
	Negra			Silencio de negra	
	Corchea			Silencio de corchea	

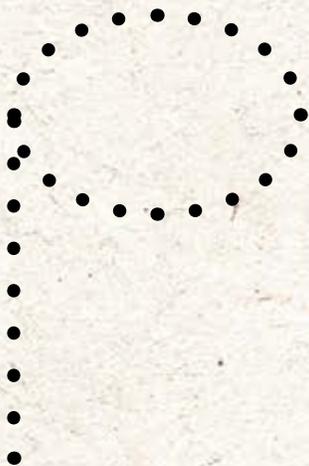
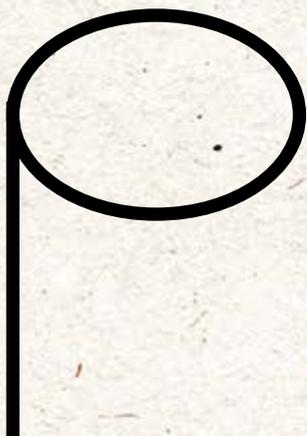
Números que corresponden a cada figura



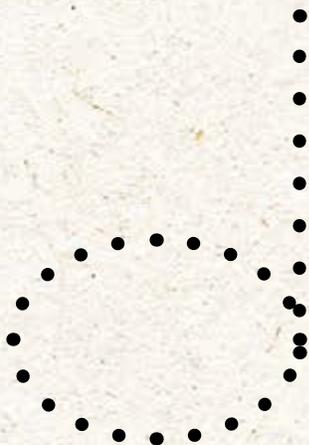
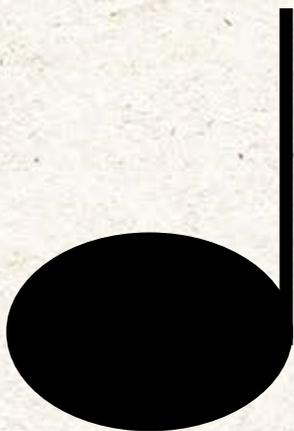
Une los puntos y colorea las figuras



Redonda



Blanca



Negra

Lectura con Imágenes

Para la enseñanza de la lectura musical se desarrolla un trabajo que busca facilitar la adquisición de la misma partiendo desde el propio juego utilizando como herramienta pedagógica imágenes que tienen dibujos de palabras monosílabas y bisílabas que ayudan a los niños a relacionarlas con las figuras musicales propias.

El pulso se expresa como= Tán

El pulso se divide en 2= Ti-Ti

Ejemplo: Nombrar las imágenes dentro del pulso.

Ti-ti



Pez



Tán

Ti-ti

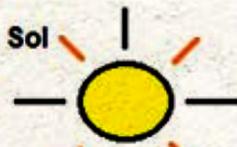


Pan



Tán

Ti-ti



Sol



Tán

Ti-ti



Flor



Tán



Casa



Luna



Nube



Cono



Se recomienda cantar mucho repertorio que contenga estos elementos rítmicos canciones como Los Pollitos y Sol solecito pueden servir para la preparación de estas células rítmicas.

Repetir motivos rítmicos que contengan Tán y Ti-ti en forma de eco, con los instrumentos de la pequeña percusión.

Realizar dictados rítmicos con Tán y Ti-ti para que los niños los escriban utilizando negras (Tán) o grupos de dos corcheas (Ti-ti).

Pentagrama y Clave de Sol

El Pentagrama está formado por cinco líneas y cuatro espacios, que enumeramos de abajo hacia arriba, así:

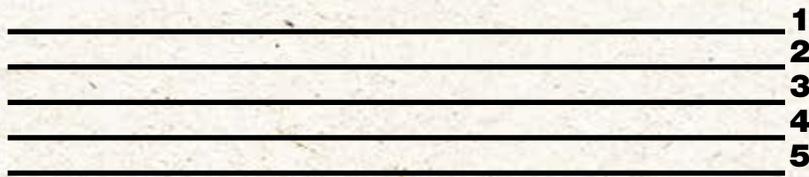
4to espacio	5ta línea
3er espacio	4ta línea
2do espacio	3ra línea
1er espacio	2da línea
	1ra línea

En la música escrita para Flauta Dulce, encontramos la inicio del pentagrama la CLAVE DE SOL; con ella sabremos los nombres de las líneas y los espacios, que corresponden a las notas musicales.

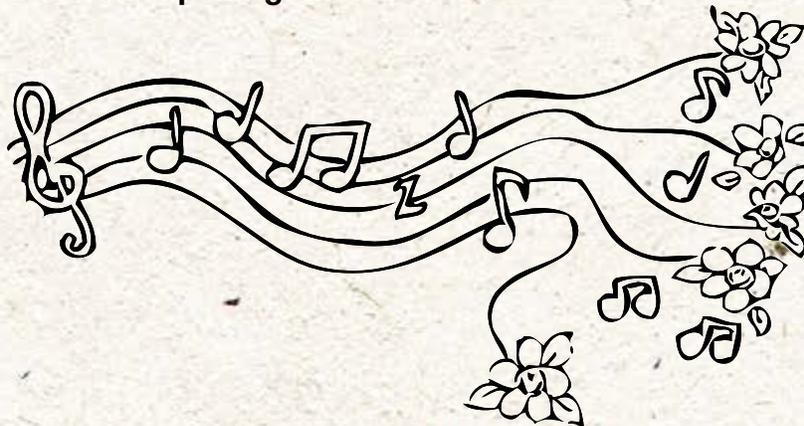


Pentagrama

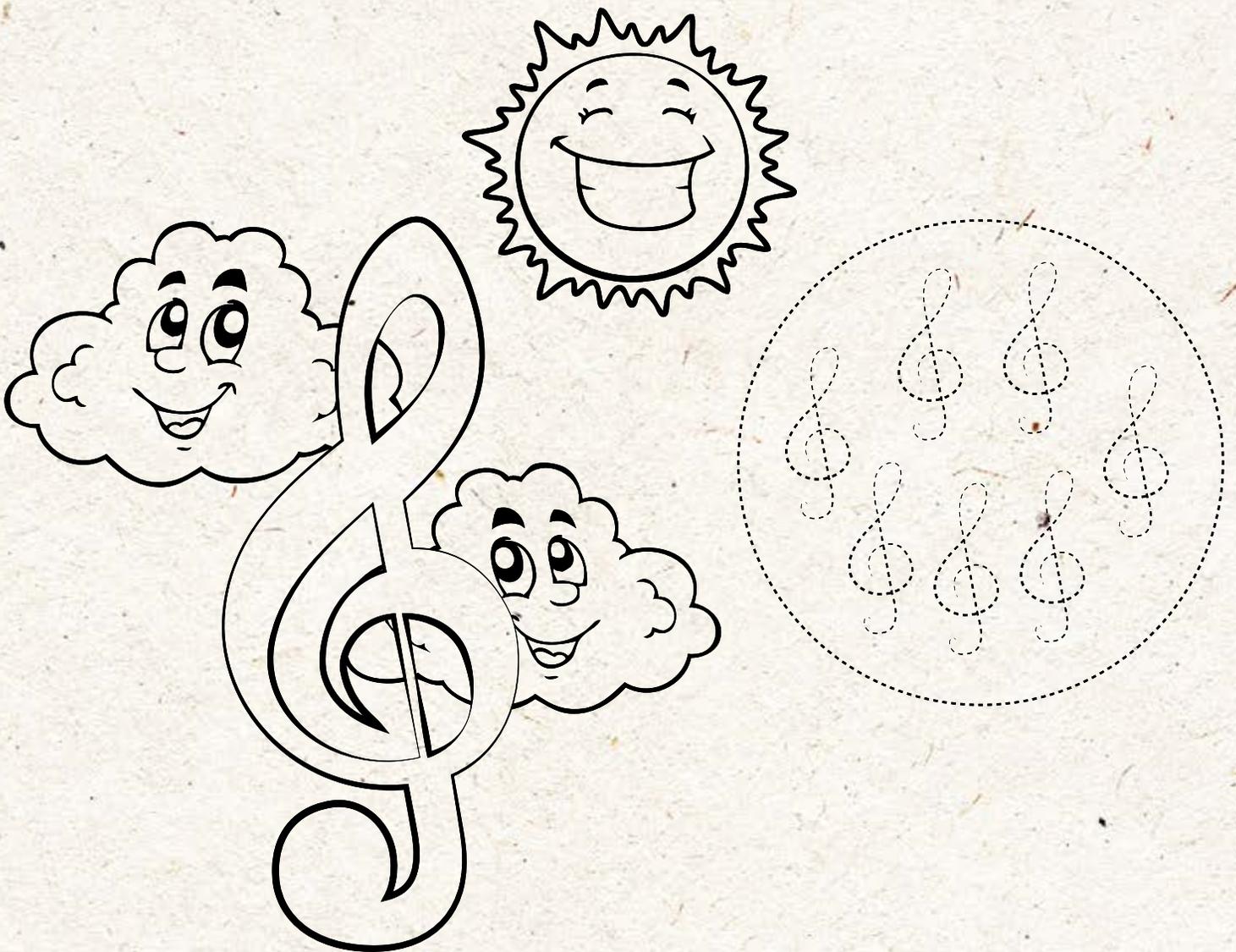
El Pentagrama son cinco líneas que forman cuatro espacios y sirven para ubicar las notas musicales.



Colorea el pentagrama



Colorea la Clave de Sol



**Repasa con un lápiz
cada figura**

El Compás

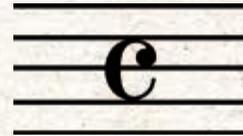


Este es el número o métrica de compás, y define la cantidad de pulsos que se escriben en el espacio de un compás.

4 ← Este número señala el número de pulsos por compás.

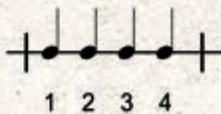
4 ← Este número señala la figura que se usa como pulso.

Esta métrica se lee: cuatro cuartos y también se puede escribir:

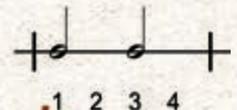
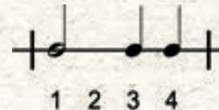


Ejemplos

4
4



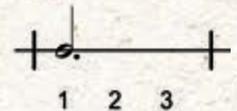
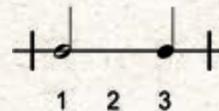
Cuatro pulsos de negra



3
4

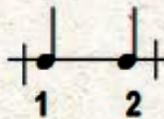


Tres pulsos de negra

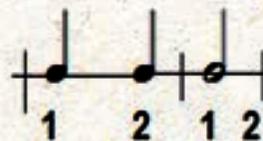


2

4



Dos pulsos de negra



Línea de Compas y Barra Final

Las figuras las escribiremos dentro de casillas hechas en el pentagrama, llamadas compases, estos están marcados por medio de las barras de compás, las barras dobles y las barras de final:

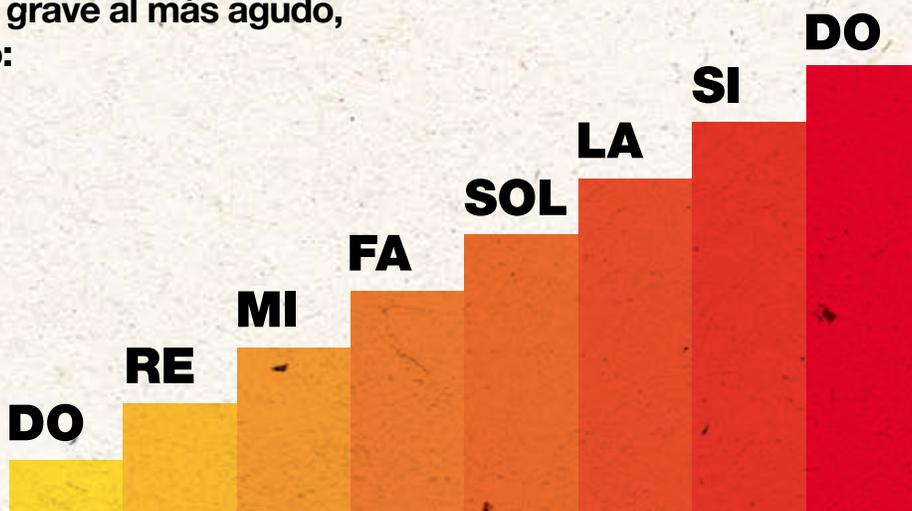


Las Notas

A este grupo de 8 notas le llamamos escala.



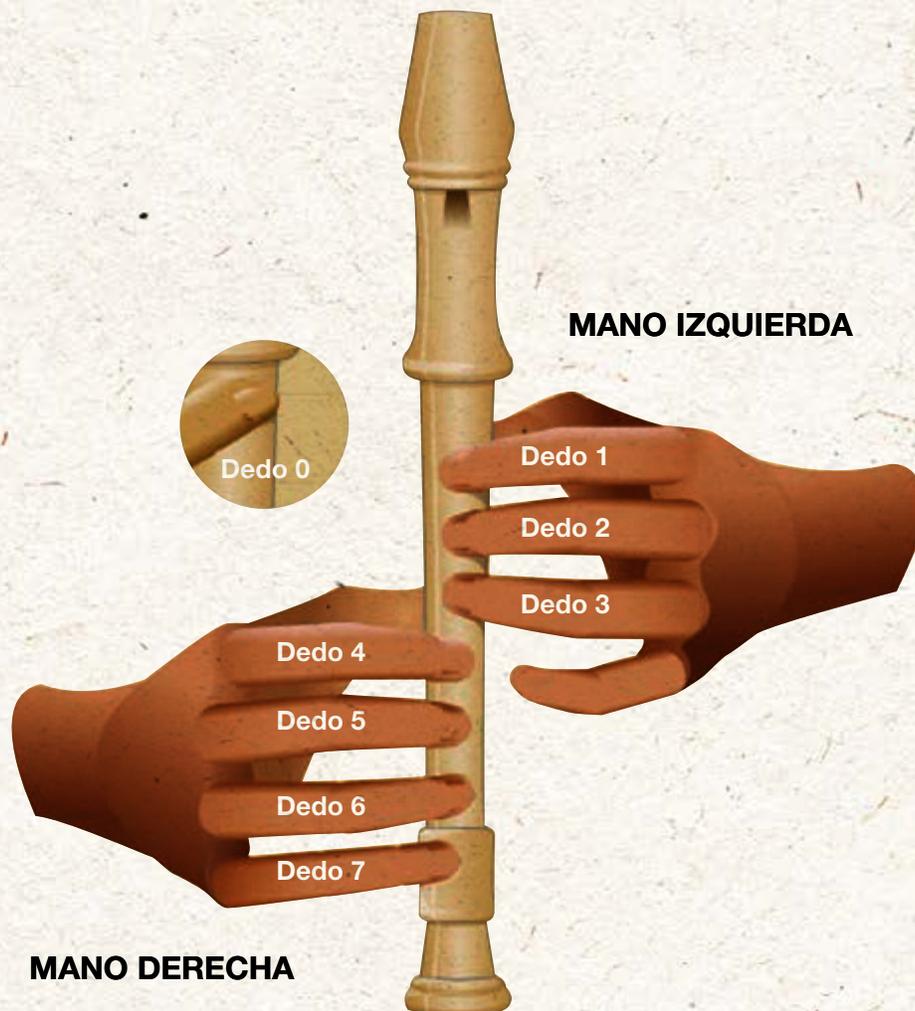
Los sonidos van ascendiendo del más grave al más agudo, Ejemplo:



6. DESARROLLO INSTRUMENTAL (FLAUTA DULCE)

La flauta dulce es un instrumento de viento muy antiguo creado por el hombre queriendo imitar los sonidos de la naturaleza, su sonido es muy suave y dulce para el oído, es un instrumento de fácil adquisición y muy fácil de sonar en una primera instancia, sin embargo para lograr tocar en un nivel avanzado es necesaria mucha práctica.

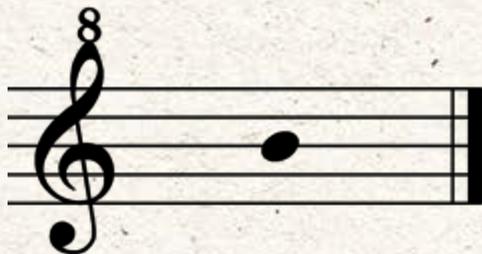
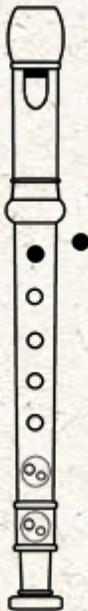
Para el trabajo con los niños se debe iniciar por lograr una correcta postura del cuerpo, manos y dedos, sentados en posición número 1, las manos y los dedos de una forma muy natural sin tensionar. El dedo pulgar de la mano derecha es fundamental para el sostenimiento de la flauta ya que es un punto de apoyo. Los dedos restantes deben estar ubicados sobre cada uno de los orificios, la mano izquierda se ubica en la parte superior y la mano derecha en la parte inferior del instrumento, los primeros sonidos en orden de aparición son Si, La y Sol.



Una vez lograda esta posición se realizan juegos de manipulación del instrumento con todos los orificios tapados sin levantar dedos, Ejemplo: Subirla como un cohete, moverse como los aviones y juego de pasar vasos.

Orden de aparición de los sonidos

SONIDO SI



Realizar motivos rítmicos a modo de eco, el profesor interpreta un ritmo con el sonido trabajado y el estudiante lo imita.



Dos Ranitas

Tradicional Infantil

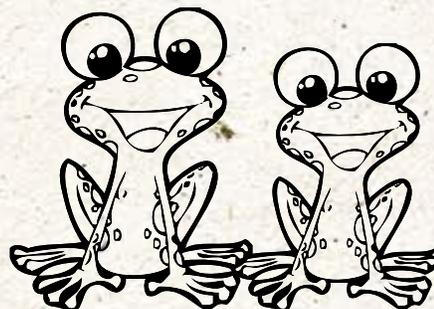
Voz

Dos ra ni tas ten go Plop plop plop

Flauta Dulce

Percusión

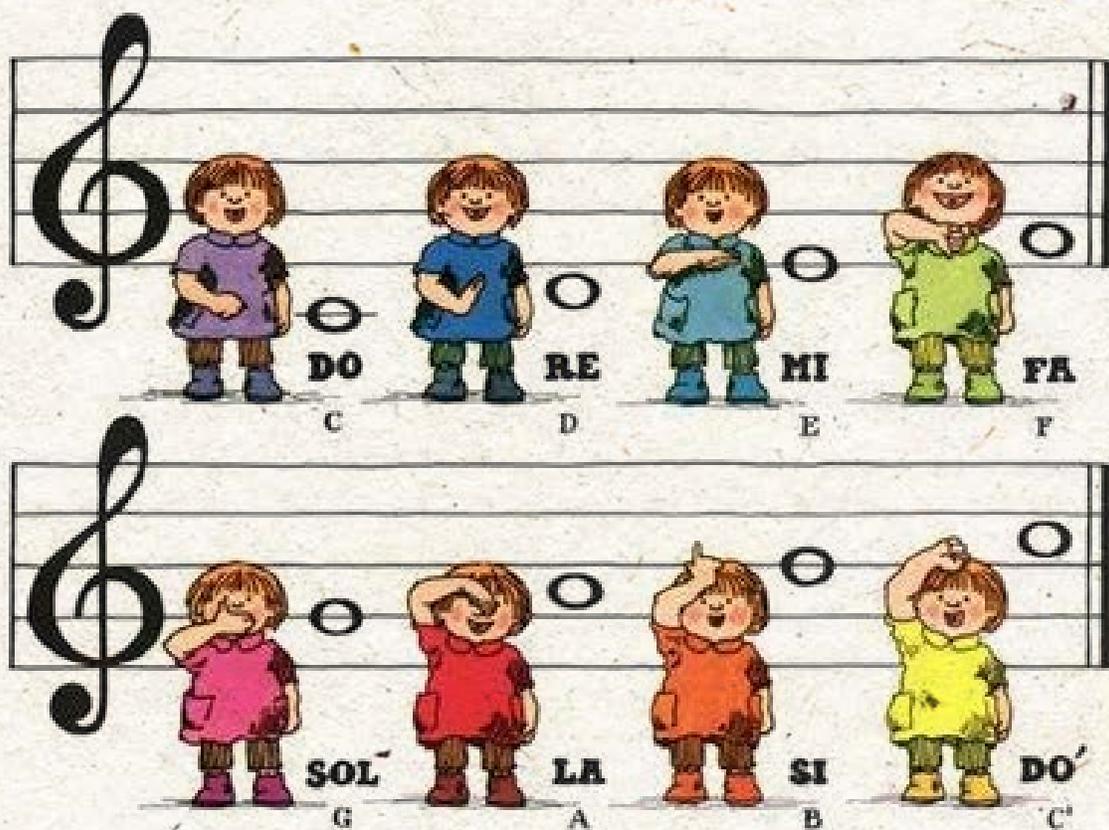
*Brinca corren saltan
Plop, plop, plop
Cantan muy alegres
Croc, croc, croc
Dos ranitas tengo
Plop, plop, plop*



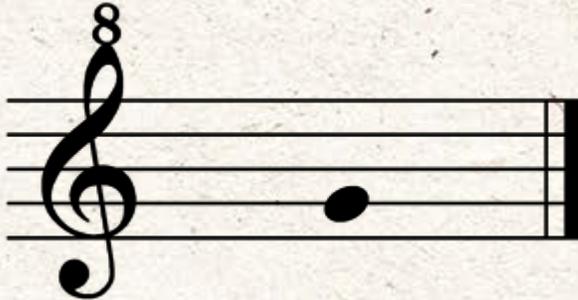
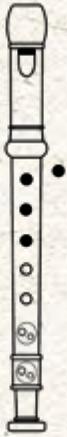
Sonido La



Puedes interpretar más combinaciones rítmicas



Sonido sol



Bajo de un Botón

Tradicional Infantil

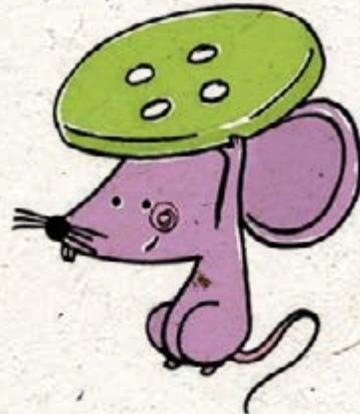
Voz

Flauta Dulce

Percusión

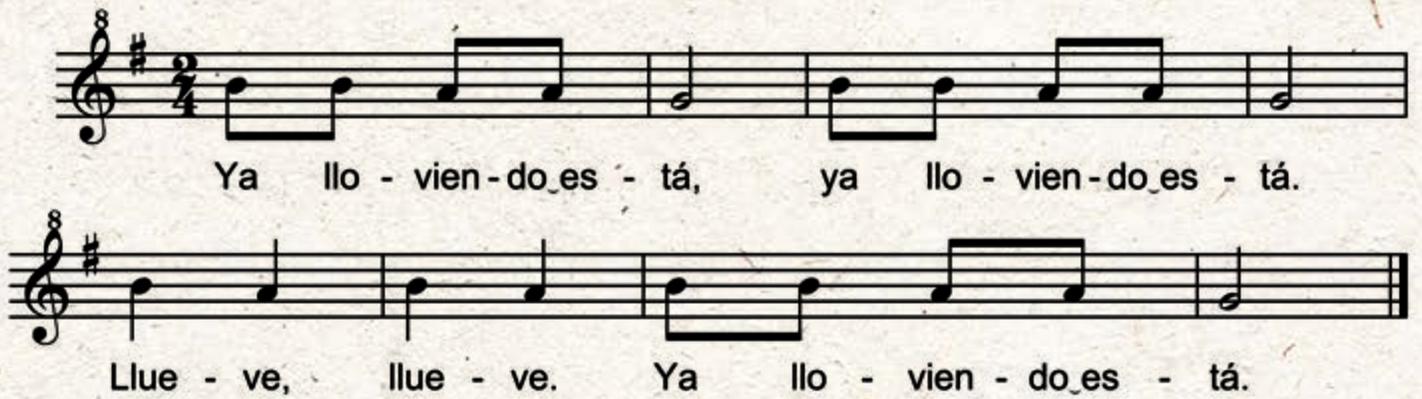
A musical score for three parts: Voice, Sweet Flute, and Percussion. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The voice part has lyrics: 'C que tenía Martín tín - tín / F había un ratón tón - tón / C hay que chiquitín tín - tín / F Hay que chiquitín tín - tín / C era aquel ratón tón - tón / G7 que tenía Martín tín - tín / C bajo de un botón tón - tón.' The flute part plays a simple melody. The percussion part has a simple rhythmic pattern.

*Bajo de un botón tón - tón
que tenía Martín tín - tín
había un ratón tón - tón
hay que chiquitín tín - tín
Hay que chiquitín tín - tín
era aquel ratón tón - tón
que tenía Martín tín - tín
bajo de un botón tón - tón.*



Ya lloviendo está

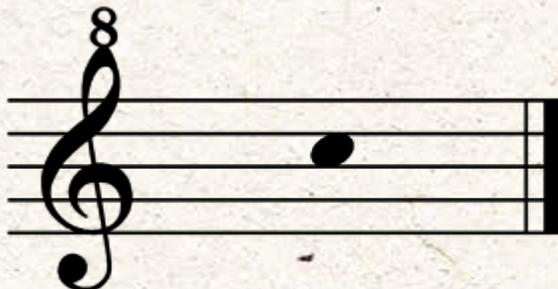
Canción tradicional



Ya llo - vien - do es - tá, ya llo - vien - do es - tá.
Llue - ve, llue - ve. Ya llo - vien - do es - tá.



SONIDO DO (opcional)



Para este primer momento conviene realizar mucho trabajo de repertorio con los sonidos Si, La y Sol, el Do agudo es opcional para trabajarlo una vez se haya logrado un correcto manejo de los primeros sonidos.

EL VAMPIRO NEGRO

C Am7 Dm7 G7
Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo padres

C Am7 Dm7 G7
nací en incubadora y solito me crié.

Escubidú, bidú, bidú bidú bidú...
escubidú, bidú, bidú bidú bidú...

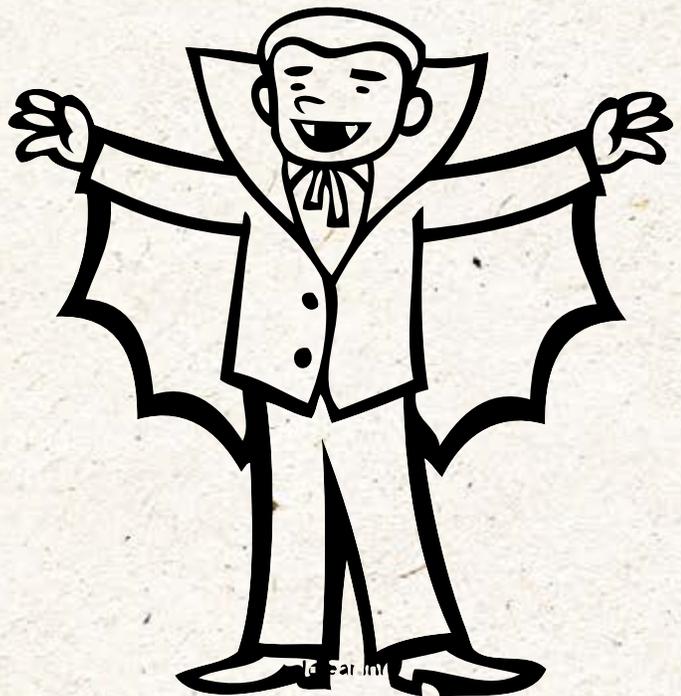
Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo carro
y cuando tuve una ¡las llantas le pinché!
Escubidú, bidú, bidú bidú bidú...
escubidú, bidú, bidú bidú bidú...

Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo novia
y cuando tuve uno ¡la sangre le chupé!
Escubidú, bidú, bidú bidú bidú...
escubidú, bidú, bidú bidú bidú...

Yo soy el vampiro negro que nunca fue a la escuela
y cuando fui a una ¡a todos asusté!
Escubidú, bidú, bidú bidú bidú...
escubidú, bidú, bidú bidú bidú...

Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo profe
y cuando tuve uno ¡los pelos le paré!
Escubidú, bidú, bidú bidú bidú...
escubidú, bidú, bidú bidú bidú...

Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo casa
y cuando tuve una ¡de un portazo la tumbé!
Si quieres visitarme te doy mi dirección:
“Cementerio 13, tumba 22”
Escubidú, bidú, bidú bidú bidú...
escubidú, bidú, bidú bidú bidú...



Nuestras líneas de acción

- **Programa de Becas ToKANDO:**

Formación en valores por medio de la música para niños y jóvenes de escasos recursos.

- **Música para Ver:**

Iniciación musical para niños con discapacidad visual.

- **Escuela Yamaha:**

Promoviendo el disfrute de la música por medio de cinco pasos: Escuchar, Cantar, Tocar, Leer – Escribir y Crear.

Nuestros Cursos: Estimulación, iniciación y estrellita, flauta traversa, saxofón, clarinete, trompeta, piano, guitarra eléctrica, guitarra acústica, bajo, batería, acordeón vallenato, percusión latina, violín, canto y programa de adultos.

- **Vientos del Mañana:**

Brindando espacios de capacitación pedagógica musical para tocar el corazón de los colombianos.

- Pedagogía y Didáctica Musical.
- Iniciación Musical a través de la Flauta Dulce.
- Vientos Cámara Acción.
- Luthería.

- **Instituto Técnico Yamaha - ITY**

- Capacitación técnica en Mecánica de Motocicletas y Administración de Centros de Servicio para la inserción laboral.
- **Cursos de Actualización:** 4 Tiempos y nuevas tecnologías, electricidad, inyección electrónica, alta cilindrada, ATV's.

